

KAWAI
DIGITAL PIANO

CA91

CA71

CA51

Gebruikershandleiding

Bediening
en functies
1

Luister naar uw
Instrument
2

Spelen op
het instrument
3

Gebruik van
de recorder
4

Gebruik van
de lessen functie
5

Spelen
met Concert Magic
6

Gebruik van de Virtual
Technician Functies
7

Menu Functies
8

Bijlage
9

Hartelijk dank dat u voor een digitale piano uit de Concert Artist Serie van Kawai gekozen heeft!

Uw digitale piano van Kawai is een nieuw instrument met de nieuwste technologie en met 80 jaar ervaring in traditioneel vakmanschap in het bouwen van piano's. Het klavier van dit instrument biedt u een uitstekende aanslag en een volle dynamische klank die tot uitdrukking komt bij klanken als Piano, Cembalo, Orgel en vele anderen klanke die bij dit instrument zijn ingebouwd.

De panoklank van de CA-serie is gebaseerd op een hoogwaardige stereo-sample die door de unieke Harmonic Imaging technologie wordt gereproduceerd. Daarnaast is het CA91 model met een revolutionair sound board systeem uitgerust, welke u een ongelooflijke realistische klankbeleving biedt.

Uw CA piano heeft ook een Lessen functie, die naast de basis vingeroefeningen ook oefenstukken van Czerny, Burgmüller en andere componisten bevat. Daarnaast kunt u met behulp van de galm het effect van een ruimte nabootsen. Ook het gebruik van een MIDI aansluiting (Musical Instrument Digital Interface) is mogelijk, hiermee kunt u uw instrument aan een ander instrument of aan een computer aansluiten.

Deze handleiding bevat belangrijke informatie over de talrijke functies van dit instrument. Lees alle hoofdstukken van deze handleiding zorgvuldig door en bewaar deze om er later nog iets in terug te vinden.

■ Lees deze handleiding door voordat u uw CA91 / CA71 / CA51 bespeelt.

Inhoudsopgave

◆ Veiligheidsinstructies.....	4	◆ Meespelen met een oefening, opnemen van uw eigen spel en controle van het resultaat.....	43
1. Bediening en Functies	8	◆ Stoppen met de Lesson functie	44
◇ Bediening	8		
◇ Gebruik van de pedalen.....	8		
◇ Koptelefoon.....	9		
2. Luister naar uw instrument.....	10	6. Spelen met Concert Magic.....	45
1) Basisbediening.....	10	1) Kies een muziekstuk	45
2) Demo Songs.....	11	2) Luisteren naar een muziekstuk.....	46
3) Piano Music.....	12	3) Opvoeren van een muziekstuk.....	47
3. Spelen op het instrument.....	13	4) Part Volume Balance voor Concert Magic mode	47
1) Klanken kiezen	13	5) Arrangement typen van Concert Magic Songs	48
2) Dual mode	15	6) Steady Beat.....	49
3) Split mode.....	16	7) Spelen van Concert Magic songs in Demo mode	50
4) Vierhanden mode.....	18	8) Instellen van tempo bij Concert Magic Songs	50
5) Reverb / Effects / Tone Control	19		
◇ Gebruik van REVERB (galm)	19	7. Virtual Technician functies.....	51
◇ Gebruik van EFFECTS	20	1) Intoneren (Voicing).....	51
◇ Instelling aanpassen van Chorus / Delay / Tremolo / Rotary Effect	21	2) Damper Resonance (Damper Effect)	52
◇ Gebruik van TONE CONTROL *alleen bij CA91/CA71.....	22	3) Snarenresonantie (String Resonance)	53
◇ User Tone Control instellingen *alleen bij CA91/CA71	23	4) Key-Off Effect	54
6) Transpose	24	5) Aanslaggevoeligheid (Touch Curve)	55
7) Gebruik van Registratie functies *alleen bij CA91/CA71	25	◇ Gebruik van de User Touch functie	56
◇ Oproepen van een registratie.....	25	6) Temperament instelling.....	57
◇ Opslaan van een registratie.....	26	◇ Het maken van een eigen stemming (User Temperament)	58
◇ Resetten van de registraties.....	26	7) Toonhoogte van Temperament	59
8) Gebruik van Metronome / Rhythm.....	27	8) Stretch Tuning.....	60
◇ Starten van metronoom en instellen van tempo.....	27		
◇ Maatsoort en ritme kiezen.....	27	8. Menu functies	61
◇ Geluidssterkte instellen voor metronoom / ritme	28	1) Wall EQ (alleen bij CA91)	61
◇ Overzicht van de ritmes	29	1) Helderheid (Brilliance) alleen bij CA51.....	62
4. Gebruik van de Recorder	30	2) Octaveren van de linkerhand (Lower Octave Shift)	63
1) Opnemen van een song (REC knop)	30	3) Pedal aan/uit voor linkerhand (Lower Pedal On / Off).....	63
◇ Kiezen van een song en parts om op te nemen	30	4) Octaveren van de 2e klank (Layer Octave Shift)	64
2) Weergave van een song (PLAY/STOP knop)	32	5) Dynamiek van de 2e klank (Layer Dynamics)	65
3) Wissen van een song of part	33	6) Demperpedaal aan/uit (Damper Hold On / Off)	66
5. Gebruik van de Lesson functie	35	7) Stemming (Tuning)	67
1) Gebruik van oefenstukken	35	◇ Via MIDI.....	68
◇ Kiezen van een boek en/of een muziekstuk	35	8) MIDI zend- / ontvangstkanaal	70
◇ Luisteren naar een boek en/of een muziekstuk.....	36	9) Zenden / ontvangen van programmanummers (Sending Program Change Numbers)	71
◇ Weergave van een boek of muziekstuk vanaf een bepaalde maat	37	10) Local Control mode	72
◇ Oefenen van rechter- / linkerhand, terwijl het andere deel afspeelt	38	11) Zenden van programmanummers aan/uit (Transmit Program Change Numbers On / Off).....	73
◇ Herhalen en oefenen van bepaalde delen van een boek of een muziekstuk	39	◇ Door het indrukken van een SOUND SELECT knop een programmanummer zenden	73
◇ Meespelen met een weergave van een boek of een muziekstuk terwijl u het opneemt	40	12) Multi Timbral mode	75
◇ Stoppen met de Lesson functie	40	13) Kanaal uitzetten (Channel Mute).....	76
2) Gebruik van vingeroefeningen	41	14) geheugen (User Memory)	76
◇ Kiezen van een oefening	41	15) Fabrieksgeheugen herstellen (Factory Reset).....	77
◇ Luisteren naar een oefening	42	9. Bijlagen	78
		◇ Aansluitingen	78
		◇ CA91 opbouwen	80
		◇ CA71 opbouwen	82
		◇ CA51 opbouwen	84
		◇ Specificaties	86
		◇ MIDI Exclusive Data Format	87
		◇ KAWAI [Model CA91 / CA71 / CA51] MIDI Implementation Tabel	88

Veiligheidsvoorschriften

Deze instructies goed bewaren

AANWIJZINGEN INZAKE BRANDGEVAAR, ELECTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDINGEN VAN PERSONEN



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

Om de kans op brand of elektrische schokken te verkleinen, mag u het apparaat nooit openen. Laat onderhoudswerken uitsluitend uitvoeren door gekwalificeerde personen.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat u zware verwondingen oploopt of als u het apparaat niet correct behandelt.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat het apparaat beschadigt als het niet correct wordt behandeld.

Voorbeeld van beeldsymbolen



Geeft aan dat er voorzichtig gehandeld moet worden. Dit voorbeeld geeft aan dat delen niet met de vingers mogen worden aangeraakt.



Verbiedt een verboden handeling. Dit voorbeeld geeft aan dat het verboden is om het apparaat te demonteren.



Geeft aan dat er een handeling gedaan moet worden. Dit voorbeeld vraagt u om de stekker uit de wandcontactdoos te halen.

Leest u deze handleiding volledig door voordat u het instrument

WAARSCHUWING: wanneer u het apparaat gebruikt moet u onderstaande veiligheidsvoorschriften volgen:



LET OP!

Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Dit apparaat moet op een wandcontactdoos worden aangesloten die het juiste voltage levert.



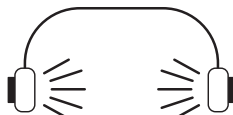
- Gebruik de netadapter die bij het apparaat geleverd wordt.
- Als u de stekker in de wandcontactdoos steekt moet u controleren of de vorm van de aansluiting overeenkomt en ook de spanning overeenkomt.
- Foute handelingen kunnen brand veroorzaken.

Haal nooit met natte handen de stekker uit de wandcontactdoos en steek hem er ook niet in met natte handen.



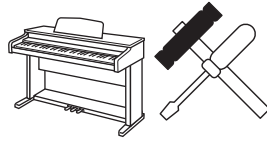
Foute handelingen kunnen elektrische schokken veroorzaken.

Als u een koptelefoon gebruikt, moet u deze niet langdurig op hoog volume gebruiken.



Foute handelingen kunnen gehoorschade veroorzaken.

Open, repareer of modificeer het instrument niet.



Foute handelingen kunnen een defect, elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Als u de stekker uit de wandcontactdoos wilt trekken, trek dan altijd aan de stekker, nooit aan de draad



● Trekken aan de kabel kan een defect aan de kabel veroorzaken. Daardoor kunnen elektrische schokken, vuur en kortsluiting ontstaan.

Dit product is nooit volledig uitgeschakeld. Ook niet wanneer de netschakelaar uit staat. Als het instrument voor langere tijd niet gebruikt wordt, trek dan de stekker uit de wandcontactdoos.



● Foute handelingen kunnen vuur en oververhitting veroorzaken.

Leun of duw niet tegen het instrument.



Foute handelingen kunnen het instrument laten omvallen.

Stel het instrument in de buurt van een wandcontactdoos op en controleer of de stekker makkelijk te bereiken is zodat deze er snel kan worden uitgetrokken. Zolang de stekker er niet is uitgetrokken staat er nog steeds spanning op het instrument, ook al is hij uitgeschakeld.



LET OP!

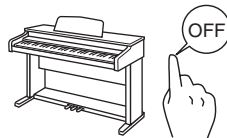
Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Plaats uw instrument NIET op de volgende plekken:

- Onder het raam, waardoor hij in direct zonlicht staat.
- Extreem hete plaatsen, zoals b.v. een heteluchtkanon.
- Extreem koude plaatsen, zoals b.v. buiten in de winter.
- Plaatsen met extreme luchtvochtigheid of regen.
- Plaatsen met zeer veel zand- en stofvervuiling.
- Plaatsen die extreem schokken en bewegen.

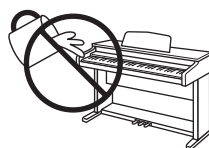
Het opstellen van uw instrument op zulke plaatsen kan beschadigingen veroorzaken.

Zorg voordat u kabels aansluit, dat alle apparaten zijn uitgeschakeld



Foute handelingen kunnen defecten aan deze en andere apparaten veroorzaken.

Let er op dat er geen vreemde voorwerpen en stoffen in het instrument komen.



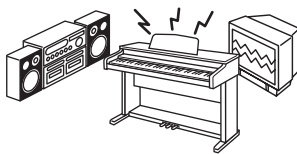
Water, spijkers of haarspelden kunnen kortsluiting en defecten veroorzaken. Het product mag niet worden blootgesteld aan druppels of vloeistoffen. Plaats geen objecten als vazen en schalen gevuld met vloeistof op dit instrument.

Let er op dat het instrument zorgvuldig wordt opgesteld.



Wees er van bewust dat dit instrument zwaar kan zijn en dat het met minstens twee personen getilt moet worden.

Plaats het instrument niet in de buurt van andere elektrische apparaten zoals televisie of radio.



- Fout handelingen kunnen ruis en gekraak veroorzaken.
- Mocht deze storing voorkomen, verplaats het instrument dan of sluit het op een andere wandcontactdoos aan.

Bij het aansluiten van de snoeren moet u opletten dat deze niet in de knoop raken.



Foute handelingen kunnen de kabels beschadigen, vuur en elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Reinig het instrument NIET met een buitende stof zoals wasbenzine of verdunner.



- Foute behandeling kan kleurveranderingen of vervorming van het apparaat veroorzaken.
- Reinigen kunt u het beste met een licht vochtige doek doen.

Ga niet op het apparaat staan en oefen ook geen zware druk en geweld uit.



- Anders kan het instrument vervormen of omvallen.

Dit product moet zo opgesteld worden dat er een goede luchtcirculatie gewaarborgd is. Er moet minstens 5 cm ruimte om het product heen wezen om een goed luchtcirculatie te hebben. Controleer of eventuele luchtopeningen niet afgedekt zijn.

Plaats geen open vuur, zoals bijvoorbeeld kaasen, op het instrument.

Dit product mag alleen met de door de fabrikant bijgeleverde standaard worden gebruikt.

Het apparaat moet door gekwalificeerd personeel worden behandeld als:

- de netkabel of de netaansluiting beschadigd is.
- Voorwerpen in het apparaat gevallen zijn.
- het apparaat in de regen is gezet.
- het apparaat niet meer normaal functioneert.
- het apparaat gevallen is of is beschadigd.

Dit apparaat moet zo opgesteld worden dat deze goed kan ventileren.

Reparatie

Mocht er iets ongewoons optreden, schakel het apparaat dan uit, trek de netstekker er uit en neem contact op met de service afdeling van uw dealer.

**Informatie voor de gebruiker**

Omdat dit product met dit Recyclingsymbool is uitgerust, betekent dit dat deze aan het eind van zijn levenstijd naar een daarvoor bestemde verzamelplaats gebracht moet worden.

U mag het product niet bij het normale huisvuil plaatsen. Juiste verwerking zorgt voor een schoner milieu en daardoor ook een betere gezondheid. Voor meer details, zie uw plaatselijke verordeningen.

(Alleen binnen de EU)

1. Bediening en Functies

Dit hoofdstuk legt de plekken en functies van de regelaars en knoppen op het apparaat.

◇ Bediening

■ CA91/CA71

● CONCERT MAGIC

Druk op de toets CONCERT MAGIC en hoor of speel een collectie voorgeprogrammeerde pianostukken. Concert Magic geeft de correcte melodie en begeleiding weer, ongeacht de toets die wordt ingedrukt. Jong en oud kunnen nu op een CA-model musiceren, zelfs als men nog nooit heeft gespeeld. (pag. 45).

● LCD Display

De LCD Display toont de belangrijkste informatie, zoals b.v. de zojuist gekozen klank. Het toont ook de waarde of stand van de verschillende functies. Op de display zit een beschermende folie geplakt. Verwijder deze folie wanneer u het instrument gaat gebruiken. De display is dan beter leesbaar.

● MASTER VOLUME

De MASTER VOLUME regelaar regelt de geluidssterkte van de ingebouwde luidsprekers en van de koptelefoon. Schuif deze regelaar naar links voor minder volume en naar rechts voor meer volume.

● LESSON

Druk op de knop LESSON, om toegang te krijgen tot de voorgeprogrammeerde boeken en vingeroefeningen. Luisternaar de stukken of oefen met de stukken. (pag. 35).

● REGISTRATION

Een Registratie is een geheugen waarin vele instellingen onder één knop kunnen worden opgeslagen. Om deze later weer op te kunnen roepen. Opgeslagen worden b.v. klankkeuze, effectinstellingen en andere instellingen. 10 Registraties kunnen worden opgeslagen. (pag. 25). * alleen bij CA91 / CA71

● Geluid knoppen

Gebruik deze knoppen om de preset geluiden te kiezen. Druk op de SOUND SELECT knop onder de naam van het instrument waarmee u spelen wilt. Als een knop ingedrukt wordt zal het bijbehorende LED lampje gaan branden, die aangeeft welke klank-categorie gekozen is. Achter iedere knop zijn meerdere klanken te kiezen. Door de SOUND SELECT knop meerdere malen in te drukken wordt een andere klank gekozen. De naam van de klank verschijnt in de display (pag. 13).

● DEMO

Druk op de DEMO knop om de verschillende demosongs te beluisteren. (pag. 11).

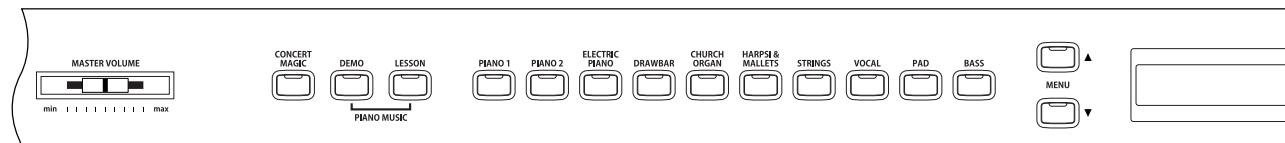
● PIANO MUSIC

Door het gelijktijdig indrukken van de knoppen DEMO en LESSON belandt u in de Piano Music Modus. De CA-serie bevat meerder uren kant en klare klassieke pianomuziek om te beluisteren (pag 12).

● MENU

Met deze knoppen bereikt u de verschillende MENU functies, zoals b.v. Virtual Technician, Systeem Functies en ook MIDI instellingen.

■ CA51



◇ Gebruik van de pedalen

De CA-pianos hebben 3 pedalen – net als bij een vleugel.

◆ Demperpedaal

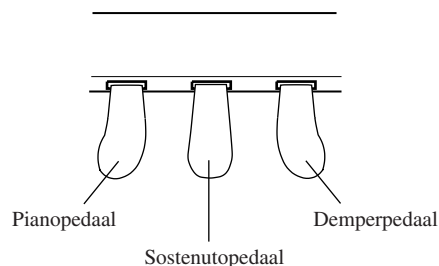
Dit is het demperpedaal, deze simuleert dat de dempers van de snaren afgehaald worden. De klank wordt, na het loslaten van de toets nog verlengd. Dit pedaal kan ook half worden ingedrukt.

◆ Sostenutopedaal

Als u dit pedaal indrukt terwijl er toetsen zijn ingedrukt, dan klinken deze noten door, als bij een demperpedaal, en alle volgende gespeelde noten niet.

◆ Pianopedaal

Indrukken van dit pedaal maakt de klank minder fel en verlaagt ook het volume. Als het Rotor effect voor dit pedaal is geactiveerd dan kan met het indrukken van dit pedaal de snelheid van de rotor worden veranderd.



● TONE CONTROL

Door het indrukken van de knop TONE CONTROL belandt u in de EQ sectie. Met deze knop kan men de toonregeling aan- en uitschakelen, maar ook voorgeprogrammeerde EQ instellingen kiezen en veranderen. Gebruik Tone Control om het klankkarakter van de CA-piano naar eigen smaak in te stellen (pag. 22).

* alleen bij CA91 / CA71

● BALANCE

Gebruik de BALANCE regelaar, om de volumeverhouding tussen twee klanken, die in Split of Dual mode gecombineerd zijn, te regelen. De BALANCE regelaar kan ook gebruikt worden om de balans tussen de beide delen in te stellen wanneer Concert Magic Songs of de Lesson mode gebruikt wordt. (pag. 15, 17, 38, und 47).

● SPLIT

De Split functie verdeelt het klavier in twee delen. Een boven en een onderkant. Elke kant kan een eigen klank toegewezen krijgen (pag. 16).

● RECORDER

De REC knop biedt de mogelijkheid om het spel op te nemen. Binnen de lessen functie kunt u uw eigen spel opnemen en vergelijken met de geïntegreerde stukken, boeken en oefeningen.

Met de knop PLAY/STOP kunt u een gekozen Song of Part starten en ook opgenomen songs stukken starten en stoppen. De knop wordt ook gebruikt om binnen de lessen, de weergave te starten of te stoppen (pag. 30).

● METRONOME

Gebruik deze knoppen om de metronoom aan en uit te zetten., het tempo en het volume in te stellen en de maatsoort te kiezen (pag. 27).

● TRANSPOSE

De Transpose functie biedt een verhoging of verlaging van de toonhoogte in stappen van een halve toon. Zeer handig wanneer een stuk in een bepaalde toonsoort is geleerd maar het toch in een deren toonhoogte moet klinken. Met de Transpose functie is dat mogelijk (pag. 24).

● VALUE

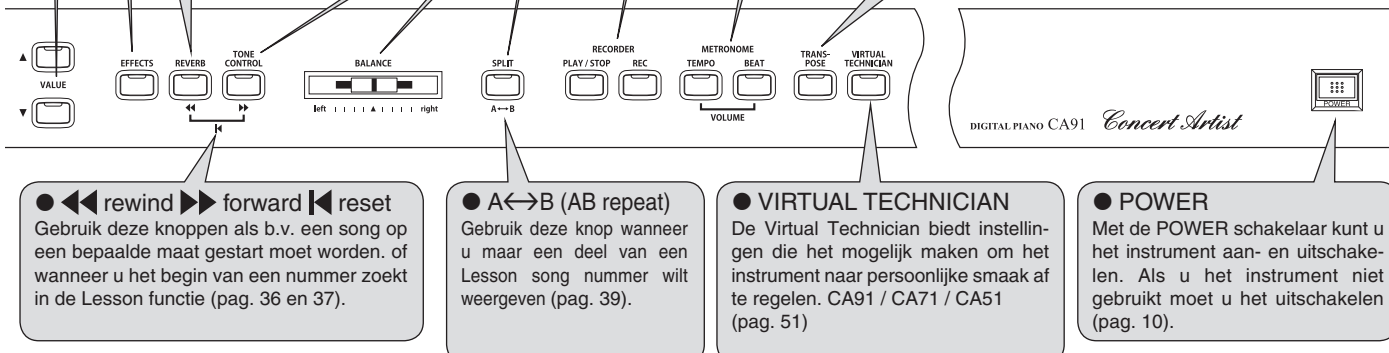
Met deze beide knoppen kunnen de waarden van verschillende functies worden ingesteld.

● EFFECTS

Druk op de knop EFFECTS, om een effect voor de ingestelde klank aan of uit te schakelen. De knop EFFECTS wordt gebruikt om diverse effect-typen te kiezen en de instellingen te veranderen. (pag. 20).

● REVERB

Druk op de knop REVERB, om de galm voor de ingestelde klank aan of uit te zetten. De knop REVERB wordt gebruikt om diverse galmtypen te kiezen. (pag. 19).



● ◀◀ rewind ▶▶ forward ▶ reset

Gebruik deze knoppen als b.v. een song op een bepaalde maat gestart moet worden, of wanneer u het begin van een nummer zoekt in de Lesson functie (pag. 36 en 37).

● A↔B (AB repeat)

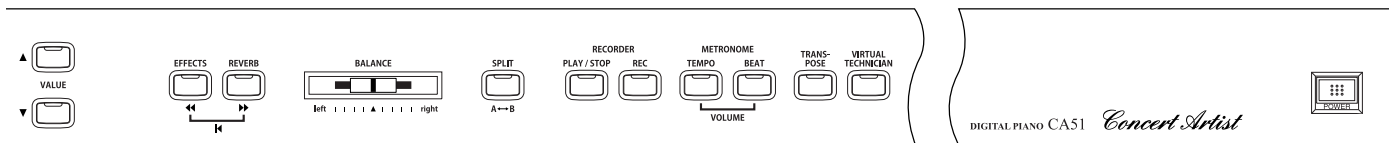
Gebruik deze knop wanneer u maar een deel van een Lesson song nummer wilt weergeven (pag. 39).

● VIRTUAL TECHNICIAN

De Virtual Technician biedt instellingen die het mogelijk maken om het instrument naar persoonlijke smaak af te regelen. CA91 / CA71 / CA51 (pag. 51)

● POWER

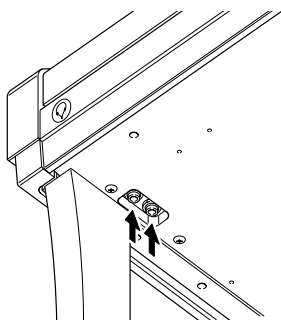
Met de POWER schakelaar kunt u het instrument aan- en uitschakelen. Als u het instrument niet gebruikt moet u het uitschakelen (pag. 10).



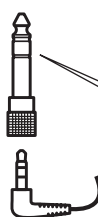
◆ Koptelefoon

◆ Koptelefoonaansluiting (x 2)

Gebruik deze aansluitingen als u een koptelefoon wilt aansluiten. Er kunnen gelijktijdig twee koptelefoons aangesloten worden.



◆ Let op!



Sommige koptelefoons hebben een afneembare verloopstekker. Wanneer u de koptelefoon er uit trekt kan de verloopstekker nog in het apparaat blijven steken. U hoort dan geen geluid over de speakers.

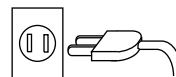
2. Luister naar uw instrument

1) Basisbediening

Dit hoofdstuk van de handleiding behandelt de basisbediening van de CA-Serie.

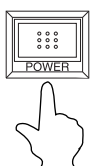
□ Stap 1

Verbindt de netkabel van de CA piano met het stopcontact.



□ Stap 2

De POWER KNOP (Netschakelaar) vindt u aan de rechterkant van het bedieningspaneel. Druk op de knop om het apparaat in te schakelen. Nogmaals drukken schakelt het apparaat weer uit.



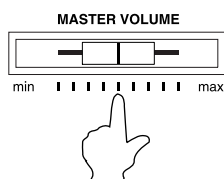
Na inschakeling is op het klavier de Grand Piano klank te bespelen. De naam van de klank verschijnt in de display.

Concert■Grand

De REVERB knop is eveneens ingeschakeld.

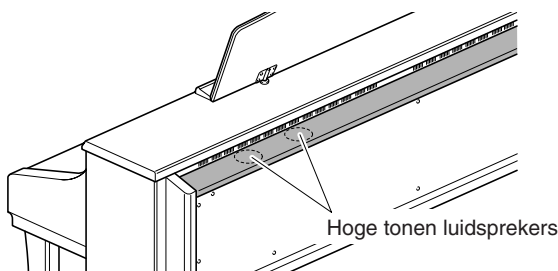
□ Stap 3

Gebruik de MASTER VOLUME regelaar om het gewenste volume in te stellen. De MASTER VOLUME regelaar regeert het volume over de luidsprekers en ook gelijktijdig het volume van de koptelefoons. De middelste stand is in het begin aan te bevelen.



Let op!

- De CA91 is met hoge tonen luidsprekers uitgerust, die zich aan de bovenkant van de kast bevinden. Zet daar niets op.



2) Demo Songs

De CA modellen hebben verschillende demosongs in het geheugen (33 in de CA91, 32 in de CA71 en 27 in de CA51). Elke Demosong speelt een muziekstuk die de verschillende klanken aan u voorstelt.

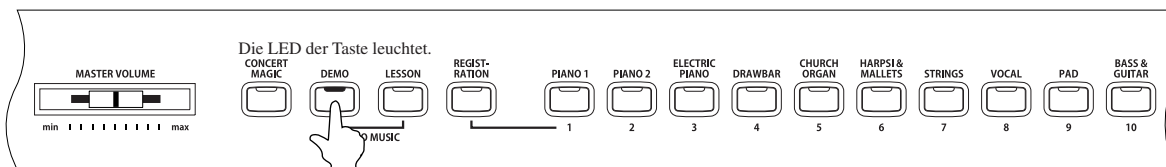
Druk op de DEMO knop en daarna op een van de SOUND SELECT knoppen om de verschillende demo's te beluisteren.

PIANO 1		HARPSI & MALLETS	
Concert Grand	: Valse Romantique / Debussy Studio	Harpsichord	: French Suite No.6 / Bach
Grand	: Kawai	Vibraphone	: Kawai
Mellow Grand	: La Fille aux Cheveux de Lin / Debussy	Clavi	: Kawai
Modern Piano (PIANO 2 bij CA51)	: Kawai	Harpsichord Oct.	: Prelude in A $\flat$ / Bach (alleen CA91)
Rock Piano	: Kawai (alleen CA91)	STRINGS	
PIANO 2		Slow Strings	: Kawai
Concert Grand 2	: Kawai (nur CA91/CA71)	String Pad	: Kawai
New Age Piano 2	: Kawai	String Ensemble	: Le quattro stagioni La primavera / Vivaldi
ELECTRIC PIANO		VOCALS	
Classic E.Piano	: Kawai	Choir	: Kawai
Modern E.P.	: Kawai	Choir 2	: Kawai
Modern E.P. 2	: Kawai	Jazz Ensemble	: Kawai (alleen CA91/CA71)
DRAWBAR		PADS	
Jazz Organ	: Kawai	New Age Pad	: Kawai
Drawbar Organ	: Kawai	Atmosphere	: Kawai
Drawbar Organ 2	: Kawai	BASS & GUITAR	
CHURCH ORGAN		Wood Bass	: Kawai
Church Organ	: Toccata / Eugene Gigout	Fretless Bass	: Kawai
Diapason	: Wohl mir, daß ich Jesum habe / Bach	W. Bass & Ride	: Kawai
Full Ensemble	: Kawai	Ballad Guitar	: Kawai (alleen CA91/CA71)
		Pick Nylon Gt.	: Kawai (alleen CA91/CA71)

De demosongs van "KAWAI" hebben geen bladmuziek.

□ Stap 1

Druk op de DEMO knop. Het LED lampje van de Demo knop licht op.



Het LED lampje van de SOUND SELECT knoppen knippert nu en de demosong van de klankcategorie Piano 1 begint automatisch. Aan het eind van demosong: Piano 1 worden andere demosongs in willekeurige volgorde weergegeven.

In de display wordt de naam van de klank getoond waarbij de demosong afspeelt.

Demo ■
Concert ■ Grand

□ Stap 2

Als u een demosong van een bepaalde categorie wilt horen, druk dan op de bijbehorende SOUND SELECT knop terwijl de demo functie afspeelt. Na het indrukken van de knop wordt de gekozen demo automatisch gestart. Daarna worden weer demosongs uit andere cgroepen weergegeven.

Sommige SOUND SELECT knoppen hebben meerdere demosongs. Door meerdere malen op de SOUND SELECT knop te drukken kan men de andere songs oproepen.

□ Stap 3

Druk nogmaals op de DEMO knop om de Demo functie te verlaten.

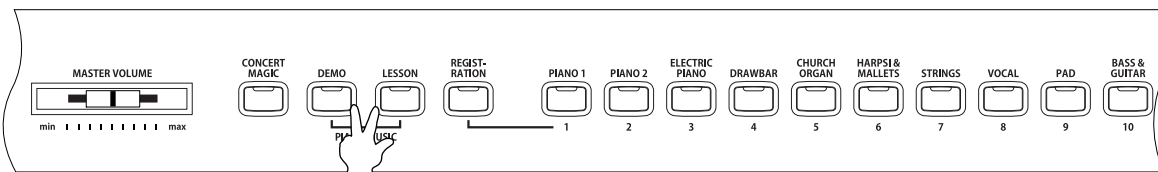
■ U kunt de Demo functie ook verlaten door op de PLAY / STOP knop van de recorder te drukken.

3) Piano Music

Druk gelijktijdig op de knoppen DEMO en LESSON om in de Piano Music functie te belanden. De CA piano bevat meer dan 2 uur voorgeprogrammeerde klassieke pianostukken om weer te geven en te beluisteren. Alle muziekstukken worden in een apart boek bijgeleverd.

□ Stap 1

Druk gelijktijdig op de knoppen DEMO en LESSON.

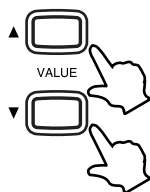


Druk de toetsen samen in.

Het LED lampje van beide knoppen licht op, de display toont de bijbehorende boodschap.

□ Stap 2

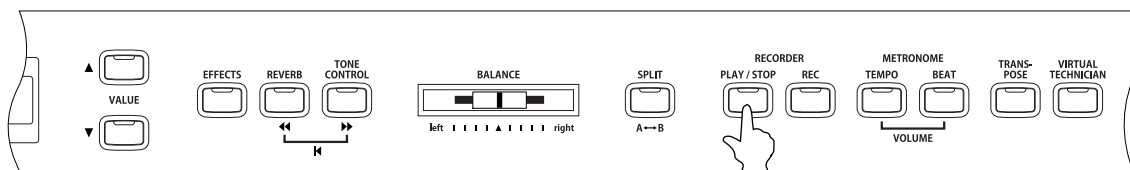
Gebruik de VALUE knoppen ▲ en ▼, om een song te kiezen.



Tijdens de weergaven van een nummer kan een andere song in de display gekozen worden.

□ Stap 3

Start de song door op de PLAY / STOP knop te drukken.



om een lopend nummer te stoppen drukt u nogmaals op deze knop.

□ Stap 4

Druk de knoppen DEMO en LESSON opnieuw gelijktijdig in om de Piano Music functie te verlaten.

3. Spelen op het instrument

1) Klanken kiezen

op het bedieningspaneel bevinden zich 10 SOUND SELECT knoppen.

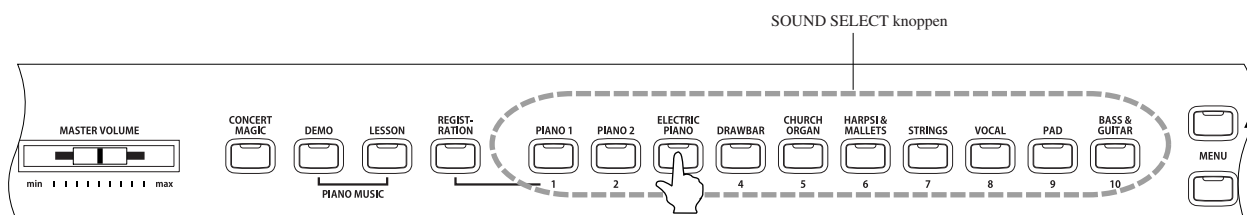
Bij de CA91 heeft elke knop 8 klanken. In totaal zijn dus 80 verschillende klanken te kiezen.

Bij de CA71 heeft elke knop 6 klanken. In totaal zijn dus 60 verschillende klanken te kiezen.

Bij de CA51 heeft elke knop 4 klanken. In totaal zijn dus 40 verschillende klanken te kiezen.

Sound Select knop	CA91	CA71	CA51
Piano 1	Concert Grand	Concert Grand	Concert Grand
	Studio Grand	Studio Grand	Studio Grand
	Mellow Grand	Mellow Grand	Mellow Grand
	Jazz Grand	Jazz Grand	Jazz Grand
	Modern Piano	Modern Piano	
	Honky Tonk	Honky Tonk	
	Rock Piano		
	New Age Piano		
Piano 2	Concert Grand 2	Concert Grand 2	Modern Piano
	Studio Grand 2	Studio Grand 2	Honky Tonk
	Mellow Grand 2	Mellow Grand 2	New Age Piano 2
	Jazz Grand 2	Jazz Grand 2	New Age Piano 3
	New Age Piano 2	New Age Piano 2	
	New Age Piano 3	New Age Piano 3	
	New Age Piano 4		
	New Age Piano 5		
Electric Piano	Classic E.Piano	Classic E.Piano	Classic E.Piano
	Modern E.P.	Modern E.P.	Modern E.P.
	60's E.P.	60's E.P.	60's E.P.
	Modern E.P. 2	Modern E.P. 2	Modern E.P. 2
	New Age E.P.	New Age E.P.	
	Crystal E.P.	Crystal E.P.	
	Modern E.P. 3		
	New Age E.P. 2		
Drawbar	Jazz Organ	Jazz Organ	Jazz Organ
	Drawbar Organ	Drawbar Organ	Drawbar Organ
	Drawbar Organ 2	Drawbar Organ 2	Drawbar Organ 2
	Be 3	Be 3	Be 3
	Jazzier	Jazzier	
	Odd Man	Odd Man	
	Hi Lo		
	4' Drawbar		
Church Organ	Church Organ	Church Organ	Church Organ
	Diapason	Diapason	Diapason
	Full Ensemble	Full Ensemble	Full Ensemble
	Diapason Oct.	Diapason Oct.	Diapason Oct.
	Chiffy Tibia	Chiffy Tibia	
	Stopped Pipe	Stopped Pipe	
	Principal Choir		
	Baroque		
Harpsi & Mallets	Harpsichord	Harpsichord	Harpsichord
	Harpsichord 2	Harpsichord 2	Harpsichord 2
	Vibraphone	Vibraphone	Vibraphone
	Clavi	Clavi	Clavi
	Marimba	Marimba	
	Celesta	Celesta	
	Harpsichord Oct		
	Bell Sprit		
Strings	Slow Strings	Slow Strings	Slow Strings
	String Pad	String Pad	String Pad
	Warm Strings	Warm Strings	Warm Strings
	String Ensemble	String Ensemble	String Ensemble
	Soft Orchestra	Soft Orchestra	
	Chamber Strings	Harp	
	Harp		
	Pizzicato Str.		
Vocals	Choir	Choir	Choir
	Pop Ooh	Pop Ooh	Pop Ooh
	Pop Aah	Pop Aah	Pop Aah
	Choir 2	Choir 2	Choir 2
	Jazz Ensemble	Jazz Ensemble	
	Pop Ensemble	Pop Ensemble	
	Slow Choir		
	Breathy Choir		
Pads	New Age Pad	New Age Pad	New Age Pad
	Atmosphere	Atmosphere	Atmosphere
	Itopia	Itopia	Itopia
	Brightness	Brightness	Brightness
	New Age Pad 2	New Age Pad 2	
	Brass Pad	Brass Pad	
	Halo Pad		
	Bright Warm Pad		
Bass & Guitar	Wood Bass	Wood Bass	Wood Bass
	Finger Bass	Finger Bass	Finger Bass
	Fretless Bass	Fretless Bass	Fretless Bass
	W. Bass & Ride	W. Bass & Ride	W. Bass & Ride
	E. Bass & Ride	Ballad Guitar	
	Ballad Guitar	Pick Nylon Gt.	
	Pick Nylon Gt.		
	Finger Nylon Gt.		

□ Stap 1 Kiezen van een klank.

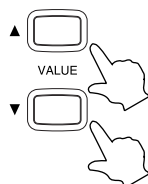


Druk op de SOUND SELECT knop van de geluidsgroep waarvan u een klank wilt oproepen. Als de knop wordt ingedrukt zal het LED lampje aangaan en in de display verschijnt de naam van de klank.

Iedere knop bevat meerdere klanken. Door meerdere malen op de knop te drukken wordt steeds een andere klank gekozen.

De uiteindelijk gekozen klank kan met de Registration functie in een geheugen worden opgeslagen (pag. 25).

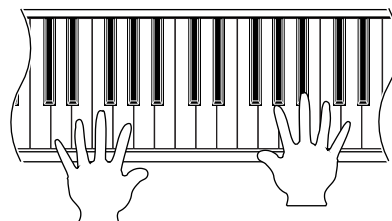
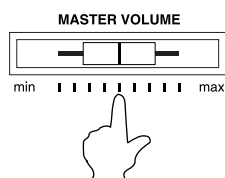
■ De VALUE knoppen kunnen ook voor de keuze van de klank worden gebruikt.



□ Stap 2 Speel op het klavier.

U hoort de uitgekozen klank.

Met de MASTER VOLUME regelaar kunt u het volume instellen.



■ De CA piano is maximaal 192-stemmig polyfoon (behalve de CA51). Als u in Dual mode speelt of als u b.v. de Stereo Piano klank speelt, dan halveert de polyfonie, omdat dan per gespeelde noot twee stemmen gebruikt worden.

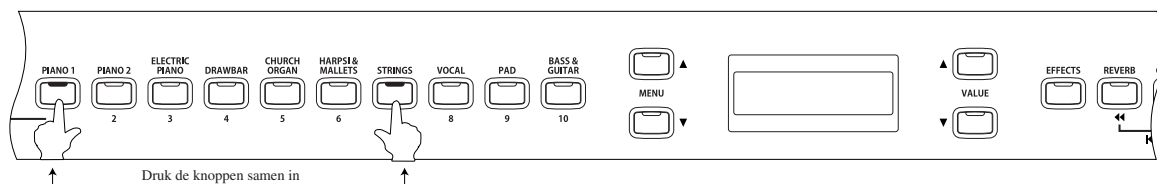
2) Dual mode

Deze functie van de CA piano maakt het mogelijk met twee geluiden tegelijk op het klavier te spelen, om zo een complexere klank te bereiken. U kunt bijvoorbeeld een pianoklank met strijkers combineren of een klank van een E-piano met koor.

Instellingen hiervoor kunnen met de Registration functie worden opgeslagen (pag. 25).

□ Stap 1

om 2 klanken over elkaar heen te leggen druk u de betreffende SOUND SELECT knoppen tegelijk in.



De LED lampjes van beide knoppen gaan aan, om aan te geven wat u gekozen heeft.

De gekozen klanken worden in de display getoond (de eerste klank in het bovenste deel).

Voorbeeld: om een piano- en een strijkersklank over elkaar heen te leggen drukt u tegelijk op de knoppen PIANO 1 en STRINGS, zoals op de afbeelding hierboven.

Concert Grand
String Ensemble

Door nogmaals op de beide SOUND knoppen te drukken kunt u een andere klank uit die groep uitkiezen. Als u b.v. in plaats van de klank STRING ENSEMBLE de klank SLOW STRINGS met de klank CONCERT GRAND wilt combineren dan houdt u de PIANO1 knop ingedrukt terwijl u de STRINGS knop meerdere malen indrukt tot er in de display de gewenste klank SLOW STRINGS getoond wordt.

Als u twee klanken over elkaar heen wil leggen die van dezelfde SOUND SELECT groep zijn, dan houdt u de knop ingedrukt en kiest u met de VALUE knoppen de gewenste klank.

Voorbeeld: U wilt de CONCERT GRAND klank en de MELLOW GRAND klank over elkaar heen gebruiken. Druk op de PIANO 1 knop tot de klank CONCERT GRAND in de display verschijnt. Daarna drukt u nogmaals op de PIANO 1 knop. Houdt deze ingedrukt en kies met de VALUE knoppen de klank MELLOW GRAND.

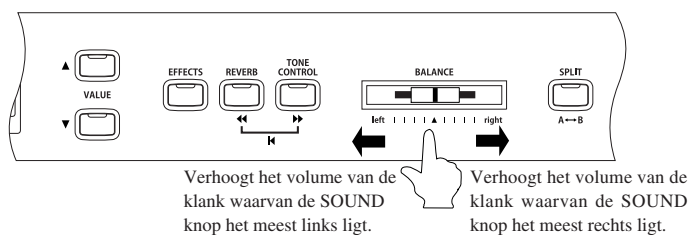
□ Stap 2

Spelen op het klavier.

Twee verschillende klanken zijn te horen.

□ Stap 3

Gebruik de BALANCE regelaar om de balans in het volume op elkaar af te stemmen.



□ Stap 4

om de Dual functie te verlaten drukt u eenmaal op een SOUND SELECT knop.

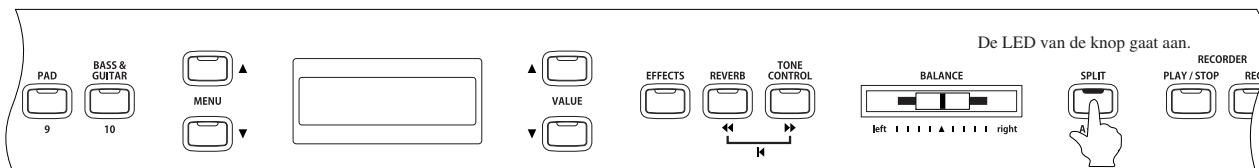
3) Split mode

De Split functie deelt het klavier in twee zones in – Upper en Lower – en maakt het mogelijk om verschillende klanken op verschillende delen van het klavier te bespelen.

Instellingen bij deze functie kunnen in de Registration functie worden opgeslagen (pag. 25).

□ Stap 1

Kies eerst de SOUND SELECT knop zo vaak dat u het gewenste geluid heeft gevonden wat u rechts van het splitpunt wilt hebben. Druk daarna op de knop SPLIT.



Het LED lampje van de SPLIT knop licht op.

Het LED lampje van de uitgekozen Upper klank licht op en het LED lampje van de SPLIT knop begint te knipperen.

om de klank links van het splitpunt (Lower) te kiezen houdt u de SPLIT knop ingedrukt terwijl u het gewenste geluid kiest met de SOUND SELECT knop. Druk net zolang totdat het geluid in de display verschijnt.

De display toont de gekozen klanken voor Upper en Lower.



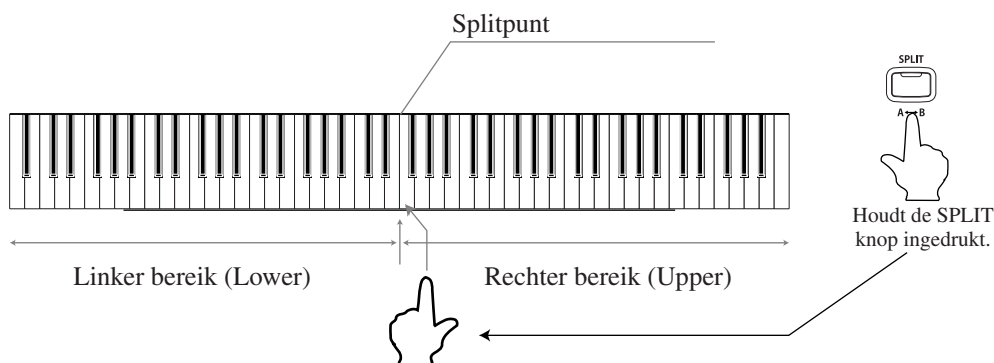
In de linker onderhoek van de display wordt het “/” symbool getoond als de Split functie is ingeschakeld.

Het splitpunt staat voorafgesteld tussen B2 en C3. Deze kan echter op elke gewenste plek op het klavier worden geplaatst.

□ Stap 2

Om het splitpunt te veranderen houdt u de SPLIT knop ingedrukt en drukt u een toets op het klavier in, waar u de split wilt hebben.

De toets die ingedrukt wordt, wordt de onderste noot van de rechterkant (Upper).



□ Stap 3

Spelen op het klavier.

In het Upper en Lower bereik klinken verschillende klanken.

□ Stap 4

Als het apparaat in SPLIT mode staat en u wilt het geluid aan de rechterkant (Upper) veranderen, druk dan op de gewenste SOUND SELECT knop tot de klank in de display getoond wordt.

Het LED lampje van de uitgekozen SOUND SELECT knop licht op.

Druk de knop meerdere malen achter elkaar in om een andere klank uit deze categorie te kiezen.

□ Stap 5

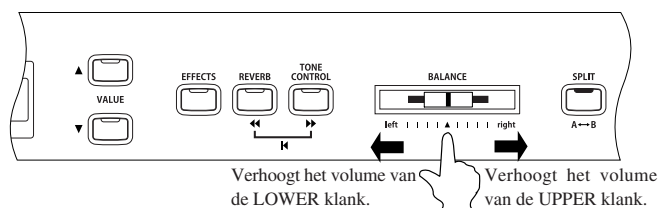
Als het apparaat in SPLIT mode staat en u wilt het geluid aan de linkerkant (Lower) veranderen, druk dan, terwijl u de SPLIT knop ingedrukt houdt, de SOUND SELECT knop tot de klank in de display getoond wordt.

het LED lampje van de gekozen SOUND SELECT knop knippert.

Druk de knop meerdere malen achtereen in om een ander geluid binnen deze categorie te kiezen.

□ Stap 6

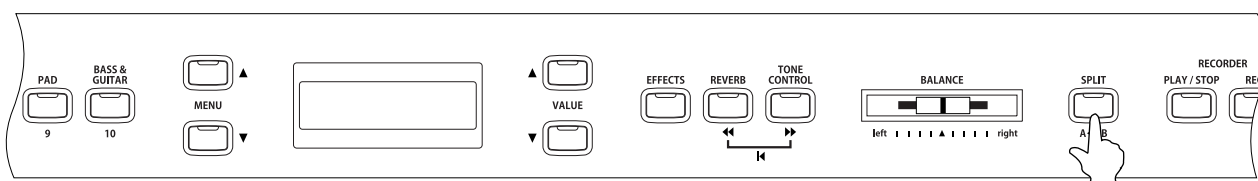
Gebruik de BALANCE regelaar om de volume-verhouding tussen de twee geluiden in te stellen.



□ Stap 7

Druk op de SPLIT knop om de SPLIT functie uit te schakelen.

Het LED lampje gaat uit.



■ De functie "Lower Octave Shift" kan gebruikt worden om de linkerkant een octaaf te veranderen (pag. 63).

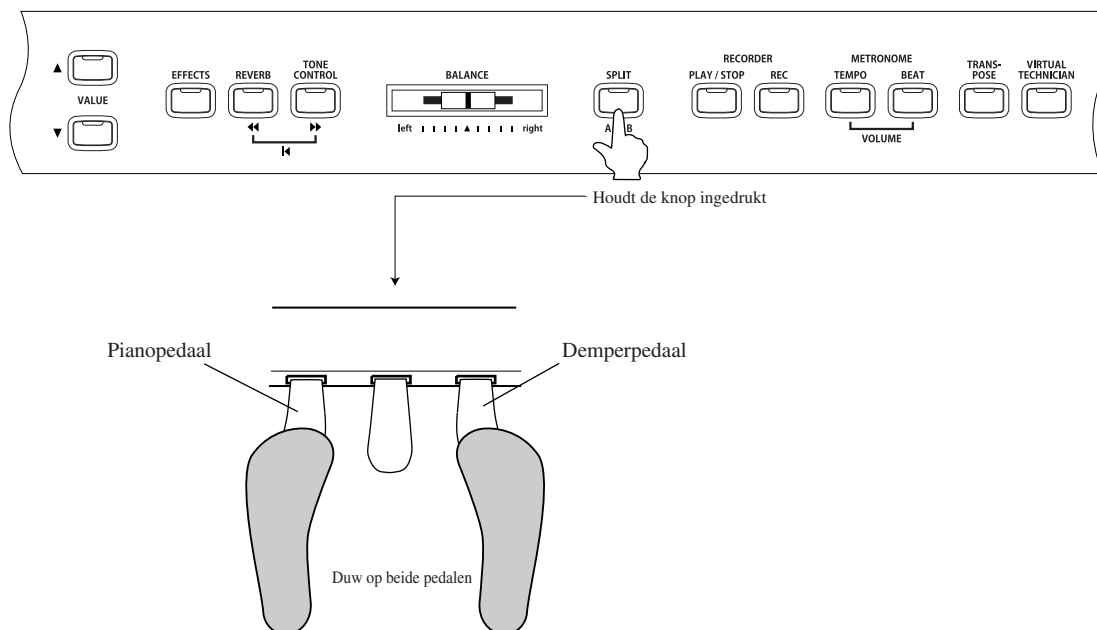
■ Het demperpedaal kan voor de linkerkant aan en uitgeschakeld worden (pag. 63).

4) Vierhanden mode

Deze functie deelt het klavier in twee helften, om zo bijvoorbeeld leraar en leerling tegelijkertijd in dezelfde toonhoogte te laten spelen. De klank van de rechterhelft wordt automatisch 2 octaven naar beneden getransponeerd, terwijl de klank van de linkerhelft 2 octaven naar boven wordt getransponeerd. De spelers kunnen nu op dezelfde toonhoogte spelen. Het linkerpedaal wordt dan als demperpedaal voor de linkerkant gebruikt.

□ Stap 1

Houdt de SPLIT knop ingedrukt en duw het linker en rechterpedaal samen naar beneden. Het LED lampje van de SPLIT knop gaat knipperen en de piano is nu in vierhanden mode.



Het LED lampje knippert en geeft aan dat het apparaat in vierhanden mode staat.

In het bovenste deel van de display wordt de klank van het rechterdeel weergegeven, in het onderste de klank voor het linkerdeel van het klavier.

Concert Grand
Concert Grand

- De basisinstelling voor beide helften is de klank Concert Grand.

Net als bij SPLIT kunnen ook hier de klanken voor beide delen worden ingesteld. Ook het splitpunt en de volumeverhouding (balance) kunnen geregeerd worden (pag. 16 en 17).

- Vergeleken met normaal gebruik is het linkerdeel twee octaven verhoogd en het rechterdeel twee octaven verlaagd. De functie "Lower Octave Shift" kan gebruikt worden om de octaafhoogte van links (Lower) te veranderen (pag. 63).
- De instellingen bij Vierhanden mode zijn onafhankelijk van de instellingen bij Split mode. Ze hebben geen invloed op elkaar.

□ Stap 2

Druk de SPLIT knop in om de Vierhanden mode te stoppen.

Het LED lampje van de SPLIT knop gaat uit.

5) Reverb / Effects / Tone Control

U heeft waarschijnlijk al gemerkt dat na het kiezen van een geluid het LED lampje van de EFFECTS knop oplicht. Dit berust op het feit dat een klank vaak met een effect wordt uitgerust.

Door het toevoegen van een effect kan een geluid sterk verbeteren en ook realistischer overkomen. In uw CA piano zijn twee effectgroepen ingebouwd.

Er zijn vijf verschillende galmtypen, zeven verschillende effecten en een Tone Control, die vier presets en een user EQ geheugenplaats heeft. Geprogrammeerde instellingen voor Reverb, Effects, en Tone Control kunnen in de Registration functie worden opgeslagen. (pag. 25).

◇ Gebruik van REVERB (Galm)

Dit effect simuleert de klank van galm. Dit geeft de indruk dat er het instrument in een grotere ruimte staat. Zo kan bijvoorbeeld grote of middelgrote kamer, een toneel en zelfs een grote concertzaal worden gesimuleerd.

De volgende vijf galmen zijn te kiezen:

- ROOM1, ROOM2 : Simuleert de ruimte van een woonkamer fo een kleine repetitruimte. Room2 simuleert een grotere ruimte dan Room1
- STAGE : Simuleert de ruimte van een kleine zaal of een live podium.
- HALL1, HALL2 : Simuleert de ruimte van een concertzaal of een theater. Hall2 simuleert de galm van een groteren zaal dan Hall1.

□ Stap 1

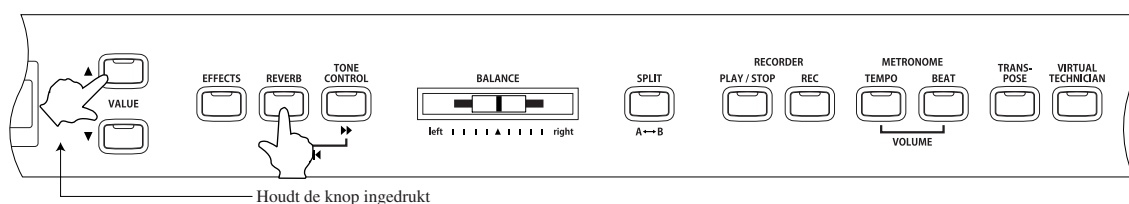
Wanneer op de REVERB knop wordt gedrukt, wordt de galm aan- of uitgeschakeld.

Het LED lampje geeft aan wanneer de galm is ingeschakeld.

Wanneer de REVERB knop enkele seconden wordt ingedrukt, toont de display het galmtype.

om het galmtype te veranderen houdt u de REVERB knop ingedrukt en kiest u met de VALUE knoppen een andere galm.

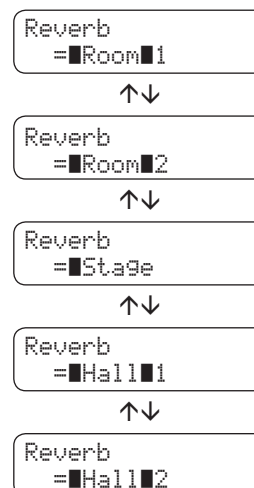
Laat de REVERB knop los zodra u het gewenst galmtype heeft gekozen en het in de display wordt getoond.



De actueel ingestelde galm wordt in de display getoond wanneer u de REVERB knop ingedrukt houdt.

De reverb (galm) wordt uitgeschakeld als op de REVERB knop wordt gedrukt en het LED lampje uitgaat.

om de reverb (galm) aan te zetten drukt u nogmaals op de REVERB knop. Het LED lampje gaat weer aan.



◇ Gebruik van EFFECTEN

De volgende zeven verschillende effecten zijn te gebruiken:

- **Chorus** : Dit effect simuleert het wollige klankbeeld van een koor of strijkersensemble waarbij de Originele klank een beetje verstermd wordt, om een vollere klank te bereiken.
- **Delay** : Dit is een vertragingseffect die een echo aan de klank toevoegt. Drie verschillende echo's zijn te kiezen. (DELAY 1-3), met ieder een eigen karakter en instellingen.
- **Tremolo** : Dit effect lijkt op het vibrato effect. Alleen bij tremolo verandert het volume terwijl bij vibrato de toonhoogte varieert. Vanuit de fabriek is bijvoorbeeld de preset VIBRAPHONE met dit effect ingesteld.
- **Rotary** : Dit effect simuleert de klank van een roterende luidspreker van een elektronisch orgel. Rotary 1 is een normale rotary en Rotary 2 is met een vervormer uitgerust. De draaisnelheid van de rotor kan met behulp van het pianopedaal worden geschakeld tussen snel en langzaam. (SLOW en FAST) (pag. 8).

□ Stap 1

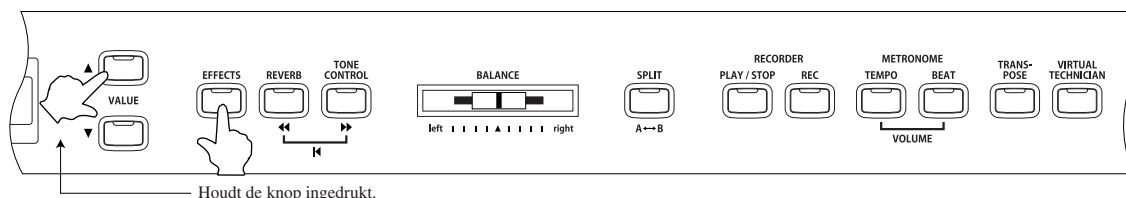
Druk op de EFFECTS knop om het effect aan of uit te zetten.

Het LED lampje licht op wanneer het effect gebruikt wordt.

Wanneer de EFFECTS knop meerdere seconden wordt ingedrukt, dan wordt het effect wat op dat moment gebruikt wordt in de display getoond.

Om het type effect te veranderen houdt u de EFFECTS knop ingedrukt en kiest u met de VALUE knoppen een ander effect.

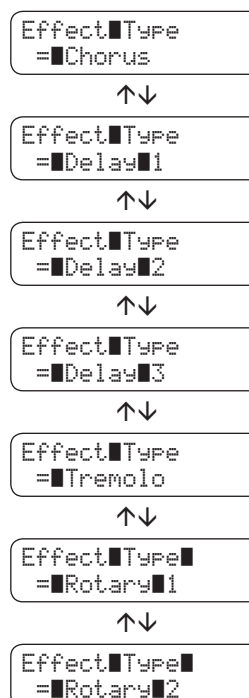
Laat de EFFECTS knop los wanneer het gewenste effect in de display verschijnt.



Het actueel ingestelde effect wordt in de display getoond, wanneer u de EFFECTS knop ingedrukt houdt.

Het effect wordt uitgeschakeld als kort op de EFFECTS knop wordt gedrukt en het LED lampje uitgaat.

Om het effect weer in te schakelen drukt u nogmaals op de EFFECTS knop. Het LED lampje gaat aan.



◇ Aanpassen van de instellingen van Chorus / Delay / Tremolo / Rotary effect

De volgende parameters kunnen voor de effect-typen gebruikt worden:

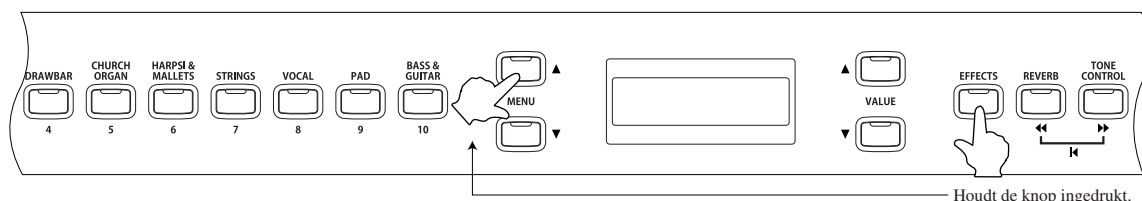
- Chorus : Modulation Speed – hoe hoger de waarde, des te sneller de modulatie.
Depth – hoe hoger de waarde, des te sterker het Chorus effect.
- Delay : Delay Time – hoe hoger de waarde, des te langer de echo.
Delay Depth – hoe hoger de waarde, des te harder is het echo effect.
- Tremolo : Rate – hoe hoger de waarde, des te sneller is de tremolo.
Depth – hoe hoger de waarde, des te sterker is het tremolo effect.
- Rotary : Acceleration Speed – hoe hoger de waarde, des te sneller wisselt het effect van langzaam naar snel.
Rotary Speed – hoe hoger de waarde, des te sneller is de snelle rotorstand (Fast).

□ Stap 1

Terwijl u de EFFECTS knop ingedrukt houdt, kiest u met de VALUE knoppen het gewenste effect type die u wilt veranderen.

□ Stap 2

Terwijl u de EFFECTS knop ingedrukt houdt, kunt u met de MENU knoppen de parameters kiezen die u wilt veranderen.

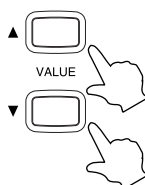


Effect-type	Parameter
Chorus	Depth, Speed
Delay 1, 2, 3	Depth, Time
Tremolo	Depth, Rate
Rotary 1, 2	Acceleration Speed – hoe hoger de waarde, des te sneller wisselt het effect van Slow (langzaam) naar Fast (snel), Rotary Speed – hoe hoger de waarde, des te sneller is de snelheid van de rotor in de snelle stand (Fast)

Delay 1 Depth
= 5

□ Stap 3

Tijdens het indrukken van de EFFECTS knop, gebruikt u de VALUE knoppen om de waarde van de gekozen parameter aan te passen.



Delay 1 Depth
= 6

Als de waarde hoger ingesteld wordt:

- Depth : Het effect wordt sterker en harder.
- Rate : Het effect gaat sneller.
- Time : De tijdsperiode wordt langer.
- Speed : Het effect gaat sneller.

□ Stap 4

Laat de EFFECTS knop los als de veranderingen zijn doorgevoerd.

◇ Gebruik van TONE CONTROL *alleen bij CA91/CA71

Tone Control biedt de mogelijkheid om het klankkarakter van de CA piano naar eigen smaak in te stellen.

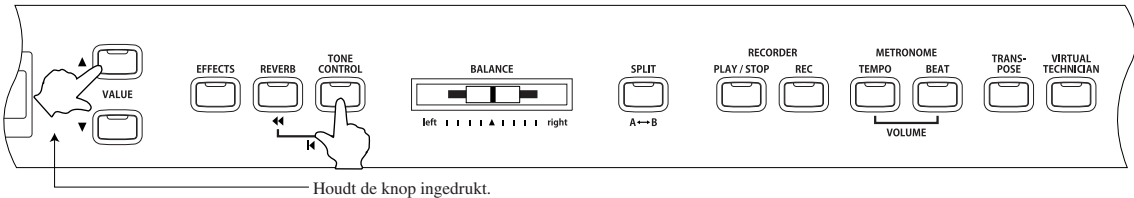
De volgende preset EQ instellingen en een gebruikersgeheugen staan ter beschikking

- Loudness : Deze functie versterkt diepere tonen, ook bij gering volume.
- Bass boost : Lage frequenties worden harder.
- Treble boost : Hoge frequenties worden harder.
- Mid cut : Het middengebied binnen de frequenties wordt gereduceerd, om een helderder klankbeeld te krijgen.
- User : Met de drie voorhanden frequentiebanden kunt u het klankkarakter naar eigen wens instellen.

□ Stap 1

Terwijl u de TONE CONTROL knop ingedrukt houdt, kunt u met de VALUE knoppen het gewenste EQ type kiezen.

Als u de TONE CONTROL knop loslaat, dan wordt het gewenste EQ type in de display getoond.

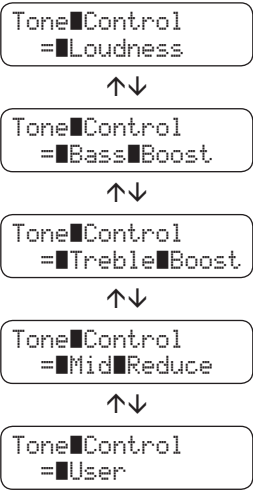


De actueel gekozen instelling wordt in de display getoond, zolang de TONE CONTROL knop wordt ingedrukt.

Door het drukken op de TONE CONTROL knop kunt u de Tone Control EQ aan- en uitschakelen. Als na het drukken het LED lampje uitgaat, is de Tone Control EQ uitgeschakeld.

Als na het drukken op de TONE CONTROL knop het LED lampje aan gaat, dan is de Tone Control EQ ingeschakeld.

Als u elke frequentieband apart wilt instellen, kijk dan in het hoofdstuk "◇ User Tone Control instellingen" (pag. 23).



◇ User Tone Control instellingen *alleen bij CA91/CA71

Dit bericht verschijnt alleen in de display wanneer "User" is gekozen.

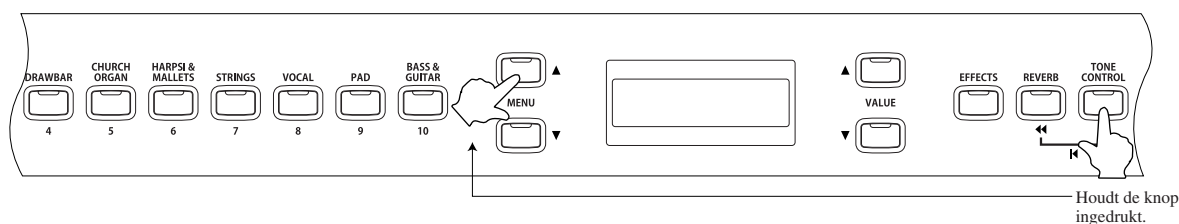
□ Stap 1

Kies met de VALUE knoppen de instelling "User", terwijl u de TONE CONTROL knop ingedrukt houdt.

□ Stap 2

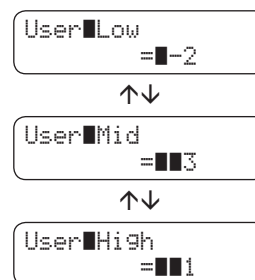
Kies met de MENU knoppen de User-instellingen, terwijl u de TONE CONTROL knop ingedrukt houdt.

Door meermalen op de MENU knoppen ▲ of ▼ te drukken kunt u elke frequentiegroep apart kiezen en de actuele waarde hiervan in de display bekijken.



□ Stap 3

Houdt de TONE CONTROL knop ingedrukt om met de VALUE knoppen ▲ of ▼ de intensiteit van de gekozen frequentiegroep in te stellen van -6 tot +6.



□ Stap 4

Laat de TONE CONTROL knop los, als u met het inregelen van de User EQ klaar bent.

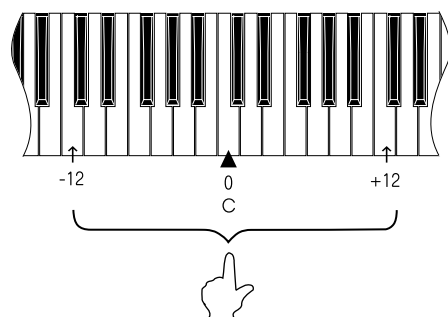
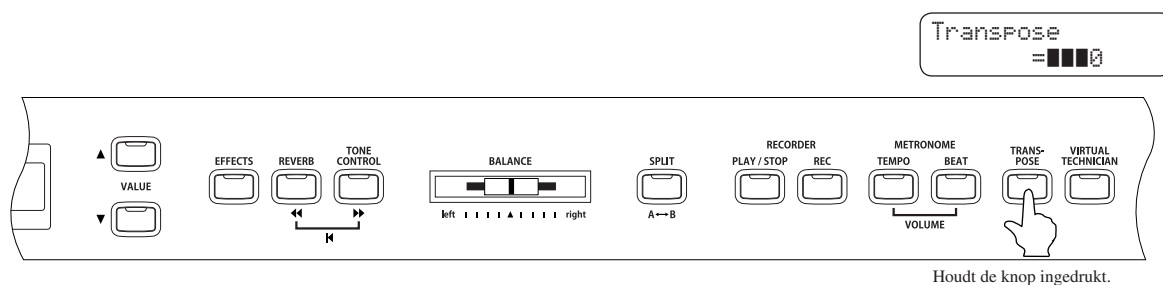
6) Transpose

Met behulp van de transpose functie kunt u de toonhoogte van het instrument, in stappen van een halve noot, verhogen en verlagen. Dit is bijzonder praktisch als u een bepaald muziekstuk in een andere toonhoogte moet spelen dan u gewend bent, om bijvoorbeeld met een zanger mee te spelen. U hoeft alleen maar te transponeren, zonder dat u een andere, vaak moeilijkere, setting hoeft te spelen.

□ Stap 1

Terwijl u de TRANPOSE knop ingedrukt houdt, drukt u op een toets om de transpositie vast te leggen. (tussen -12 en +12 (twee octaven)).

De gekozen transponering is in bedrijf wanneer het LED lampje van de TRANPOSE knop aan is. De actuele waarde van de transponering wordt in de display getoond, wanneer u de TRANPOSE knop ingedrukt houdt. De basisinstelling is "0".



De "C" toets- in het midden van het klavier - staat voor de waarde "0".

De waarde wordt in het onderste deel van de display getoond.

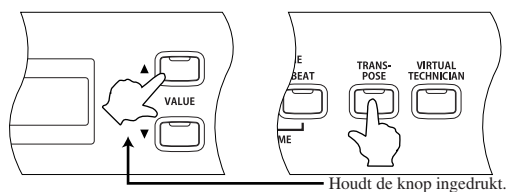
□ Stap 2

Door op de TRANPOSE knop te drukken kan deze aan- en uitgeschakeld worden.

De transponering is ingeschakeld, wanneer het LED lampje aan is. De gespeelde noten worden verhoogd of verlaagd al naar gelang de ingestelde waarde.

Het LED lampje brandt niet wanneer de waarde op "0" is ingesteld.

■ Wanneer men de TRANPOSE knop ingedrukt houdt, dan kan de transponering ook met de VALUE toetsen worden veranderd.



7) Gebruik van Registratie functies *alleen bij CA91/CA71

Een Registratie is een geheugen met diverse instellingen onder één knop, om deze later met een enkele druk op de knop opnieuw op te roepen.

10 registraties kunnen in het geheugen worden opgeslagen.

De volgende instellingen en functies kunnen worden opgeslagen:

- Klankkeuze (incl. instellingen van Dual en Split mode)
- Dual / Split Balance, Splitpunt
- Effekt, Reverb, Tone Control instellingen

Virtual Technician functies (pag. 51)

- Voicing
- Damper Resonance
- String Resonance
- Key-Off Effect
- Touch Curve
- Temperament

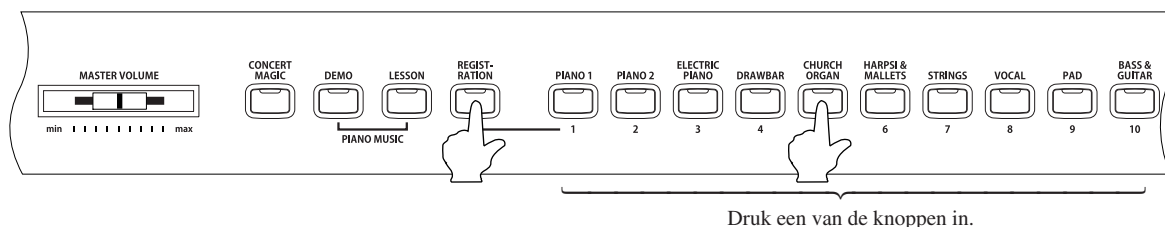
Menu functies (pag. 61)

- Wall EQ (alleen CA91)
- Brilliance (alleen CA51)
- Lower Octave Shift
- Lower Pedal
- Layer Octave Shift
- Layer Dynamics
- Damper Hold
- Tuning

◇ oproepen van een registratie

□ Stap 1

Druk op de REGISTRATION knop.



Het LED lampje van de knop REGISTRATION gaat aan en de display toont de klank of klanken die zich op dat moment in de gekozen registratie bevinden.

Concert ■ Grand
Slow ■ Strings

□ Stap 2

om een ander registratiegeheugen te kiezen, drukt u op een van de 10 REGISTRATION SELECT knoppen (= SOUND SELECT knoppen) van 1 tot 10.

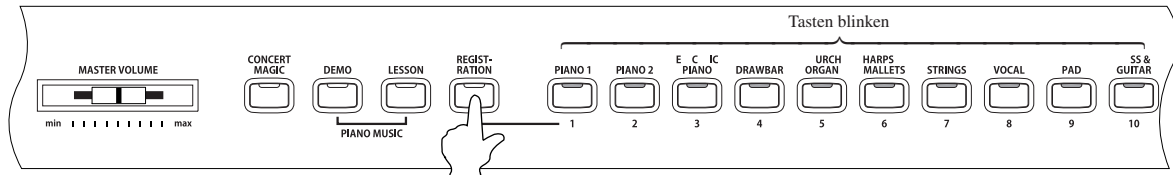
□ Stap 3

Druk nogmaals op de REGISTRATION knop, om weer terug te gaan naar normale bediening. Het LED lampje van de knop REGISTRATION gaat uit.

◇ Bewaren van een Registratie

□ Stap 1

Om de actuele instellingen te bewaren, houdt u de REGISTRATION knop enkele seconden ingedrukt, tot de REGISTRATION/SOUND SELECT knoppen beginnen te knipperen.



Houdt de knop voor enkele seconden ingedrukt.

Save ■ Regist ■ to
Select ■ 1 ■ -10

□ Stap 2

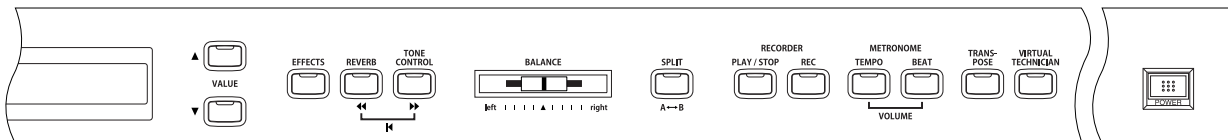
Druk een van de 10 REGISTRATION/SOUND SELECT knoppen, om een plaats voor de nieuwe registratie te kiezen.

Een pieptoon bevestigt dat de registratie op de gekozen plaats opgeslagen wordt.

◇ Terughalen van de fabrieksregistraties

□ Stap 1

Schakel het instrument in, terwijl u de knoppen TRANSPOSE en VIRTUAL TECHNICIAN ingedrukt houdt.



Houdt de knoppen samen ingedrukt.

De fabrieks registraties worden weer teruggezet.

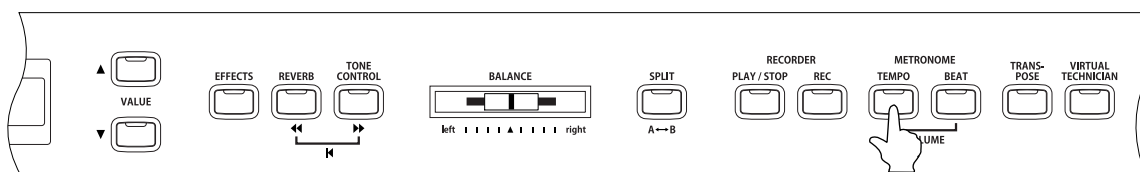
8) Gebruik van Metronoom / Rhythm

Een zeker gevoel van ritme ontwikkelen is een van de belangrijkste onderdelen bij het spelen op een instrument. Daarom is het belangrijk om tijdens het oefenen, het muziekstuk in het juiste tempo te spelen. Daar kan de ingebouwde metronoom een goede ondersteuning bij zijn, omdat deze een constant ritme geeft waarop men zich goed kan oriënteren. Daarnaast biedt het instrument nog een grote hoeveelheid kant en klare ritmes, zoals bijvoorbeeld: Pop, Rock, Ballad en Jazz.

◇ Starten van de metronoom en instellen van het tempo

□ Stap 1

Druk op de TEMPO knop.

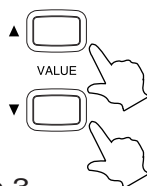


Het LED lampje van de TEMPO knop gaat aan en de metronoom start.
Het actuele tempo wordt in de display getoont in de eenheid BPM (Slagen per minuut).

Tempo ■■■ = 120
●○○○

□ Stap 2

Gebruik de VALUE knoppen om het tempo in te stellen.



Het tempo kan ingesteld worden van ♩ = 10 tot 400
(♩ = 20 tot 800 bij de maatsoorten 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, en 12/8)

□ Stap 3

Om de metronoom weer te stoppen drukt u nogmaals op de TEMPO knop. Het LED lampje van de TEMPO knop gaat uit.

■ Wanneer u met de functie Concert Magic werkt, kan de metronoom niet gebruikt worden.

◇ Maatsoort en ritme kiezen

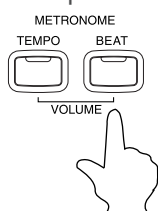
Waarschijnlijk is het u opgevallen dat de metronoom twee verschillende klik-geluiden geeft, waarbij de luidere klank om de vier slagen te horen is. De luidere klank geeft de eerste slag van een maat aan.

De basisinstelling is de 4/4-maat, dwz., de metronoom geeft vier slagen per maat (kwartnoten). De CA piano heeft tien verschillende maatsoorten om uit te kiezen: 1/4-, 2/4-, 3/4-, 4/4-, 5/4-, 3/8-, 6/8-, 7/8-, 9/8- en 12/8-maat.

Daarnaast staan er ook nog 100 ritmes ter beschikking.

□ Stap 1

Druk op de BEAT KNOP.



Het LED lampje licht op en de metronoom start. In de display wordt de maatsoort en een grafische weergave van de slagen in een maat.

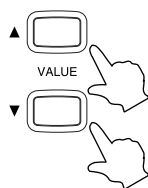
Het LED lampje van de BEAT knop licht op, de ingestelde maatsoort wordt in de display getoond en de metronoom start. Als u een ritme heeft gekozen dan wordt de naam van dit ritme in de display getoond en het ritme start.

Beat ■■■ = 4/4
●○○○

8 Beat 1
●○○○

□ Stap 2

Gebruik de VALUE knoppen om een maatsoort of een ritme te kiezen.



De volgende maatsoorten zijn te kiezen: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 en 12/8. Daarnaast zijn er ook nog 100 ritmes te kiezen. Een overzicht van de te kiezen ritmes vindt u op blz. 29.

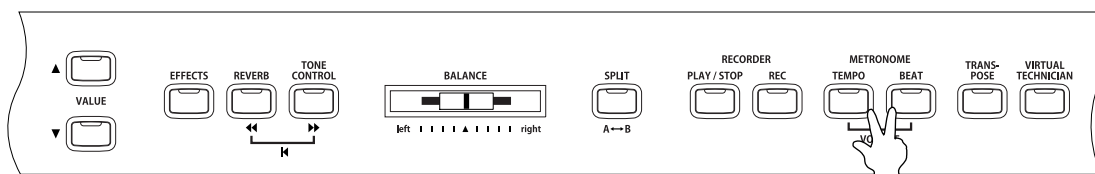
□ Stap 3

Om de metronoom of het ritme te stoppen drukt u nogmaals op de BEAT knop. Het LED lampje van de BEAT knop gaat uit.

◇ Volume instellen voor metronoom of ritme

□ Stap 1

Druk de knoppen TEMPO en BEAT tegelijk in.

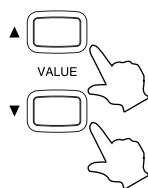


Het LED lampje van beide knoppen licht op en de metronoom start.
Het volume van de metronoom wordt in de display getoond.



□ Stap 2

Gebruik de VALUE knoppen, om het volume in te stellen.



Het volume kan van 1 tot 10 worden ingesteld.

□ Stap 3

Om de metronoom of het ritme te stoppen, drukt u nogmaals beide knoppen TEMPO en BEAT tegelijk in.
De LED lampjes van beide knoppen gaan uit.

◇ Overzicht van de ritmes

Nummer	Ritme	Nummer	Ritme
1	8 Beat 1	51	Hip Hop 3
2	8 Beat 2	52	Hip Hop 4
3	8 Beat 3	53	Techno 1
4	16 Beat 1	54	Techno 2
5	16 Beat 2	55	Techno 3
6	16 Beat 3	56	Heavy Techno
7	16 Beat 4	57	8 Shuffle 1
8	16 Beat 5	58	8 Shuffle 2
9	16 Beat 6	59	8 Shuffle 3
10	Rock Beat 1	60	Boogie
11	Rock Beat 2	61	16 Shuffle 1
12	Rock Beat 3	62	16 Shuffle 2
13	Hard Rock	63	16 Shuffle 3
14	Heavy Beat	64	T Shuffle
15	Surf Rock	65	Triplet 1
16	2nd Line	66	Triplet 2
17	50 Ways	67	Triplet 3
18	Ballad 1	68	Triplet 4
19	Ballad 2	69	Triplet Ballad 1
20	Ballad 3	70	Triplet Ballad 2
21	Ballad 4	71	Triplet Ballad 3
22	Ballad 5	72	Motown 1
23	Light Ride 1	73	Motown 2
24	Light Ride 2	74	Ride Swing
25	Smooth Beat	75	H.H. Swing
26	Rim Beat	76	Jazz Waltz 1
27	Slow Jam	77	Jazz Waltz 2
28	Pop 1	78	5/4 Swing
29	Pop 2	79	Tom Swing
30	Electro Pop 1	80	Fast 4 Beat
31	Electro Pop 2	81	H.H. Bossa Nova
32	Ride Beat 1	82	Ride Bossa Nova
33	Ride Beat 2	83	Beguine
34	Ride Beat 3	84	Mambo
35	Ride Beat 4	85	Cha Cha
36	Slip Beat	86	Samba
37	Jazz Rock	87	Light Samba
38	Funky Beat 1	88	Surdo Samba
39	Funky Beat 2	89	Latin Groove
40	Funky Beat 3	90	Afro Cuban
41	Funk 1	91	Songo
42	Funk 2	92	Bembe
43	Funk 3	93	African Bembe
44	Funk Shuffle 1	94	Merenge
45	Funk Shuffle 2	95	Reggae
46	Buzz Beat	96	Tango
47	Disco 1	97	Habanera
48	Disco 2	98	Waltz
49	Hip Hop 1	99	Ragtime
50	Hip Hop 2	100	Country & Western

4. Gebruik van de recorder

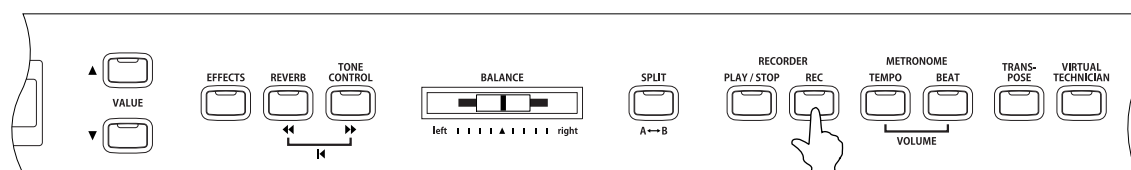
1) Opnemen van een song (REC knop)

De ingebouwde recorder heeft een capaciteit van 10 songs (5 songs bij de CA51) en beschikt over 2 sporen. De recorder onthoudt alles wat u speelt net als een cassette recorder en is ook net zo eenvoudig te bedienen. Het verschil tussen beide is dat een bandrecorder de geluiden analoog opneemt en een CA piano de digitale informatie onthoudt die u inspeelt, zodat u het later nog kunt veranderen. U heeft bijvoorbeeld de mogelijkheid elk spoor apart op te nemen, een opgeslagen muziekstuk in een ander tempo af te spelen (zonder de toonhoogte te veranderen), of de weergave van een ander effect te voorzien, dan dat het voorheen mee was ingespeeld. Zodra u gewend bent aan deze recorder zult u het als een zeer praktisch hulpmiddel bij het oefenen en spelen waarderen.

◇ Kiezen van een song en parts om op te nemen

□ Stap 1

Druk op de REC knop.



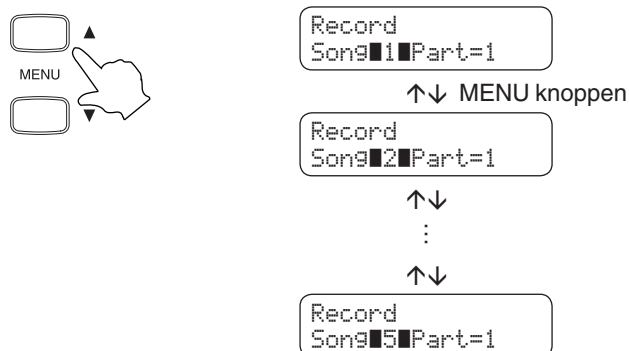
De display toont het song- en part (spoor)-nummer. Het LED lampje van de REC knop knippert.

Record
Song 1 Part=1

Als u enkel maar een song wilt opnemen - zonder intellingen of veranderingen door te voeren - dan kunt u stap 2 en stap 3 overslaan.

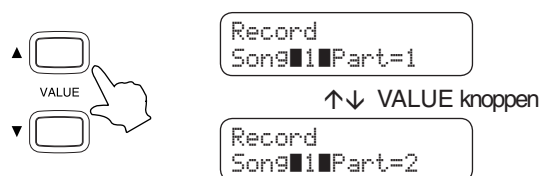
□ Stap 2

Met de knoppen MENU kunt u een songnummer uitkiezen, waar u in wilt opnemen.



□ Stap 3

Gebruik de knoppen VALUE, om een part (een spoor) te kiezen, die wilt opnemen.



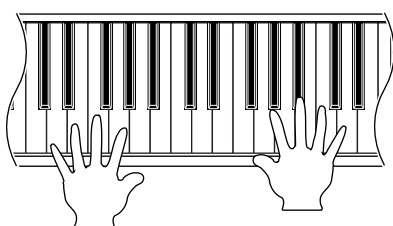
Het * symbool verschijnt in het onderste deel van de display, als het spoor dat u wilt opnemen al is ingespeeld.

Record
Song 1 Part=1*

Als u een reeds ingespeeld part (spoor) voor de opname kiest, dan wordt, door de nieuwe opname, de oude gewist.

□ Stap 4

Speel op het klavier. De opname begint dan automatisch.



De opname start automatisch, wanneer u op het klavier begint te spelen.

De LED lampjes van de knoppen REC en PLAY / STOP gaan aan.

De opname kan ook gestart worden door op de PLAY / STOP knop te drukken.

Elke klankverandering tijdens de opname wordt geregistreerd.

□ Stap 5

Aan het eind van het nummer drukt u op de PLAY / STOP knop, om de opname te stoppen.

De LED lampjes van de knoppen PLAY / STOP en REC gaan uit en de opname stopt.

In de display is te zien dat de opname is gestopt. Daarna toont de display dat de CA piano klaar is om de opname af te spelen.

Record Stopping
Song 1 Part=1 → Play
Song 1 Part=1&2*

- De maximale opnamecapaciteit bedraagt ca. 90.000 noten (15.000 noten bij de CA51). Als de opnamecapaciteit opgebruikt is, gaan de LED lampjes van de knoppen PLAY / STOP en REC uit. Uw ingespeelde noten – tot aan dit punt – worden bewaard.

- Opgeslagen speelinformatie blijft ook in de CA piano aanwezig nadat u het instrument heeft uitgeschakeld. U kunt bij een song ook een tweede part (spoor) naast het reeds opgenomen spoor opnemen. Na de opname van het eerste spoor gebruikt u de VALUE knoppen om het andere part (spoor) te kiezen en daarna op te nemen. Tijdens de opnamen van het tweede spoor hoort u de weergave van het eerste spoor. Als u een tweede spoor wilt opnemen zonder het eerste te horen, lees dan stap 3 van het volgende hoofdstuk: "2) Weergave van een song"

- Welke informatie wordt tijdens de opname bewaard:

- Klankwisseling wordt tijdens de opname geregistreerd.
- Wisselingen tussen DUAL- en SPLIT- mode.
- Effect-instellingen worden NIET geregistreerd. Alleen het gebruikte effect wordt opgenomen, welke aan de klank is toegewezen.
- Tempoveranderingen worden NIET geregistreerd.
- Aanpassingen van de BALANCE regelaars in DUAL of SPLIT mode worden NIET geregistreerd. De positie van de regelaar wordt aan het begin van de opname geregistreerd.
- Aan en uitschakelen van de Touch Curve en Transpose wordt NIET geregistreerd. Onafhankelijk van de transpose instelling wordt de toonhoogte weergegeven die in de song is opgenomen.

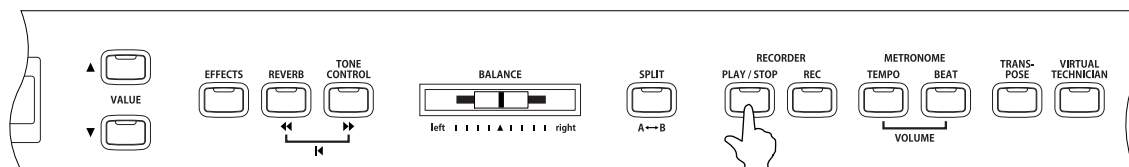
2) Weergave van een song (PLAY/STOP knop)

De PLAY/STOP knop wordt gebruikt, om een song of part voor weergave te kiezen en om de weergave van een opgenomen song te starten of te stoppen.

Hoe een song na de opname afgespeeld kan worden, wordt in stap 2 uitgelegd.

□ Stap 1

Druk op de knop PLAY / STOP.

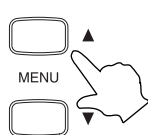


De laatst gebruikte song en de gekozen sporen worden in de display getoond. De CA piano is klaar om de songs weer te geven.

Select■Song/Part
Song■1■Part=1&2*

□ Stap 2

Gebruik de MENU knoppen om een song te kiezen.



Select■Song/Part
Song■1■Part=1&2*

↑↓ MENU knoppen

Select■Song/Part
Song■2■Part=1&2

↑↓
⋮

↑↓

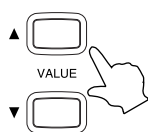
Select■Song/Part
Song■5■Part=1&2

Het * symbool verschijnt in het onderste deel van de display, als het gekozen spoor al opgenomen is.

Select■Song/Part
Song■1■Part=1&2*

□ Stap 3

Gebruik de VALUE knoppen, om een ander part (spoor) te kiezen.



Select■Song/Part
Song■1■Part=1&2*

↑↓ VALUE knoppen

Select■Song/Part
Song■1■Part=1*

↑↓

Select■Song/Part
Song■1■Part=2*

Part 1 & 2 : Beide parts worden weergegeven.

Part 1 : Alleen het eerste spoor wordt weergegeven.

Part 2 : Alleen het tweede spoor wordt weergegeven.

□ **Stap 4**

Nadat u uw keuze heeft gemaakt drukt u op de PLAY / STOP knop om het nummer af te spelen.

□ **Stap 5**

Druk op de PLAY / STOP knop om de weergave te stoppen.

De CA piano gaat in de wachtstand.

In deze stand kunt u een andere song of andere part kiezen die u wilt afspelen.

□ **Stap 6**

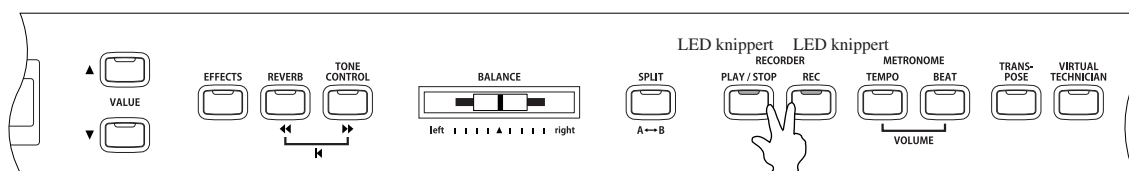
Om de recorder te verlaten en terug te gaan naar 'normale' bediening, drukt u op de een van de SOUND SELECT knoppen.

3) Wissen van een song of part

U kunt songs of parts binnen een song wissen, als u bijvoorbeeld een fout heeft gemaakt of de opname niet meer nodig heeft.

□ **Stap 1**

Druk de knoppen PLAY / STOP en REC samen in.



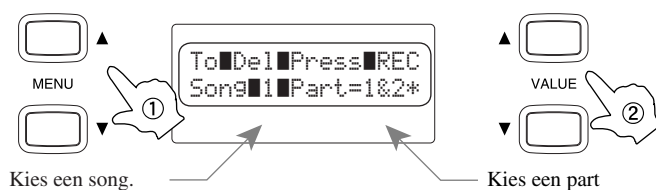
Druk beide knoppen samen in.

De LED lampjes van beide knoppen gaan knipperen.

To Del Press REC
Song 1 Part = 1&2*

□ **Stap 2**

Kies met de MENU knoppen een song uit en kies daarna een part met de VALUE knoppen.

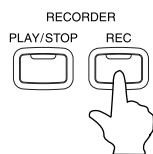


Kies een song.

Kies een part

□ Stap 3

Om te wissen drukt u de REC knop in.
In de display verschijnt de vraag of u dit echt wilt (sure?).



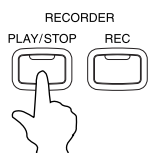
Sure?■Press■REC
Song■1■Part=1&2*

□ Stap 4

Druk nogmaals op de REC knop, om de gekozen song en part informatie te wissen.

Delete■Completed
Song■1■Part=1&2*

* om het wissen in stap 3 te stoppen drukt u op de PLAY / STOP knop.

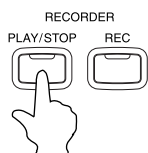


Delete■Canceled
Song■1■Part=1&2*



To■Del■Press■REC
Song■1■Part=1&2*

De display wisselt naar keuzeweergave, als u de PLAY / STOP knop nogmaals indrukt.



Select■Song/Part
Song■1■Part=1&2*

■ Herhaal het voorgaande om meerdere songs/parts te wissen.

■ Als u alle opgenomen songs tegelijk wilt wissen, dan schakelt u het instrument aan, terwijl u de PLAY / STOP en de REC knop gelijktijdig ingedrukt houdt.

5. Gebruik van de Lesson functie

De Lesson functie van de CA piano helpt bij het oefenen van stukken uit de boeken van Cherny, Burgmüller en andere componisten. Naast de boeken en stukken worden er ook vingeroefeningen met een begeleidend boek aangeboden. U kunt de boeken, stukken en vingeroefeningen eenvoudig beluisteren maar ook samen met de nummers oefenen. u kunt ook elke hand apart in verschillende tempi oefenen en uw spel, ter controle, opnemen. De Lesson functie kan uw opgenomen oefeningen met een cijfer waarderen door te kijken naar fouten, timing en gelijkmatig spel, om zo uw vaardigheid te verhogen.

1) Gebruik van oefenstukken

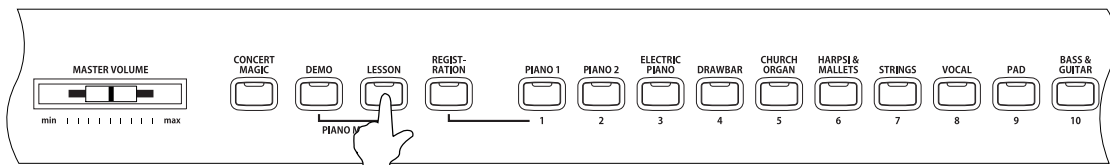
Kies een van de boeken of stukken en:

1. luister naar de stukken om een overzicht van de muziek te krijgen.
2. oefen de rechterhand, terwijl het spoor voor de linkerhand weergegeven wordt.
3. oefen de linkerhand, terwijl het spoor voor de rechterhand weergegeven wordt.
4. oefen met verschillende tempi.
5. oefen bepaalde passages van een muziekstuk.
6. neem de rechterhand op en speel vervolgens met de linkerhand, met dit opgenomen spoor mee.
7. neem de linkerhand op en speel vervolgens met de rechterhand, met dit opgenomen spoor mee.

◇ Kiezen van een boek en/of een muziekstuk

□ Stap 1

Druk op de LESSON knop.

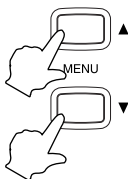


De Lesson keuzemogelijkheden verschijnen in de display. Het eerste deel toont de categorie of het boek en het nummer van het muziekstuk. Het tweede deel toont de huidige maat, de maatsoort en het tempo.

Book ■ Name ■ -01
Bar=■1-■1■=092

□ Stap 2

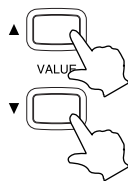
gebruik de MENU knoppen om het boek te kiezen waarmee u wilt oefenen.



u kunt een andere categorie of boek kiezen, terwijl een boek of stuk wordt weergegeven. Het is echter niet mogelijk een andere categorie of een ander muziekstuk te kiezen terwijl er wordt opgenomen.

□ Stap 3

Gebruik de VALUE knoppen om een ander boek of een ander muziekstuk te kiezen.



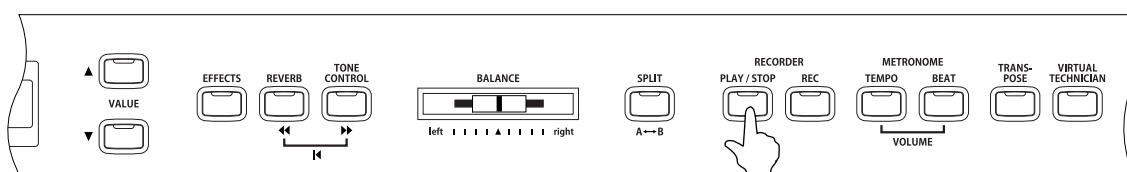
Book ■ Name ■ -01
Bar=■■1-■1■J=092

U kunt een andere categorie of boek kiezen, terwijl een boek of stuk wordt weergegeven. Het is echter niet mogelijk een andere categorie of een ander muziekstuk te kiezen terwijl er wordt opgenomen.

◇ Luisteren naar een boek en/of muziekstuk

□ Stap 1

Druk op de PLAY / STOP knop van de RECORDER.



Er klinkt één maat vooraf, voordat de weergave van een boek of stuk begint.

- De maat en maatslag worden in de display getoond tijdens de maat vooraf, voordat het stuk begint.
- De eerste maat van een boek wordt met "nul" aangegeven, als er noten in zijn die in de opmaat staan, dus voor de eerste maat.

Nummer van het stuk
Book ■ Name ■ -01
Bar=■■0-■1■J=092
Maat en maatslag Tempo

De metronoom loop na de maat vooraf niet meer door. U kunt deze echter ook inschakelen door op de TEMPO of BEAT knop van de metronoom te drukken.

Om het tempo te veranderen gebruikt u de VALUE knoppen, terwijl u de TEMPO knop ingedrukt houdt.

Druckten de ▼ knop, om het tempo te verlagen of de ▲ knop, om het tempo te verhogen.

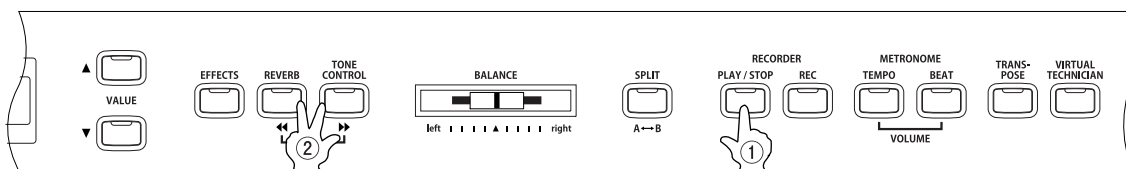
Om het tempo terug te zetten in zijn originele stand drukt u de knoppen VALUE ▲ und ▼ gelijktijdig in.

Druk nogmaals op de PLAY / STOP knop van de RECORDER, om de weergave te stoppen.

De weergave van het boek/muziekstuk stopt.

Book ■ Name ■ -01
Bar=■■5-■3■J=092

Als u de PLAY / STOP knop nogmaals indrukt, begint de weergave van het boek/muziekstuk, met één maat vooraf, op de plek waar u eerst gestopt was. Als u het boek/muziekstuk vanaf het begin wilt afspelen, stop dan de weergave door op PLAY / STOP te drukken en vervolgens de knoppen ◀◀ en ▶▶ gelijktijdig in te drukken.

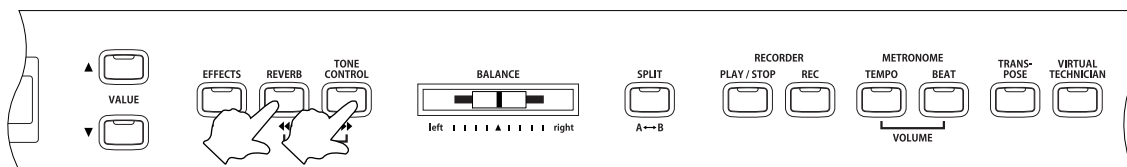


Druk eerst op deze knop.

◇ Weergave van een boek of muziekstuk vanaf een bepaalde maat

□ Stap 1

Druk op de knop ►► of ◀◀ om de plek te vinden waar vanaf u de weergave wilt starten.

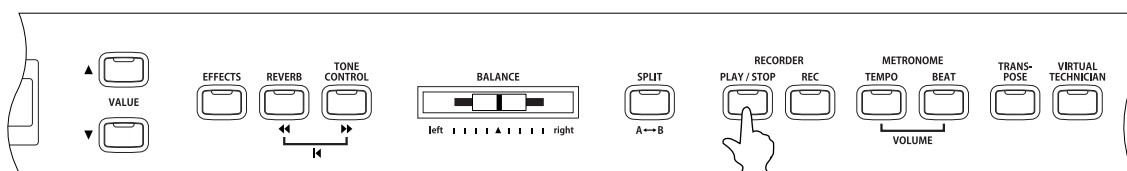


Met elke druk op de ►► knop gaat u een maat vooruit in het boek/muziekstuk. Met elke druk op de ◀◀ knop gaat u een maat in het boek/muziekstuk achteruit. Om snel door de maten heen te bladeren houdt u de knop ingedrukt.

Deze functie is ook tijdens de weergave van een boek/muziekstuk te gebruiken.

□ Stap 2

Druk op de PLAY / STOP knop.

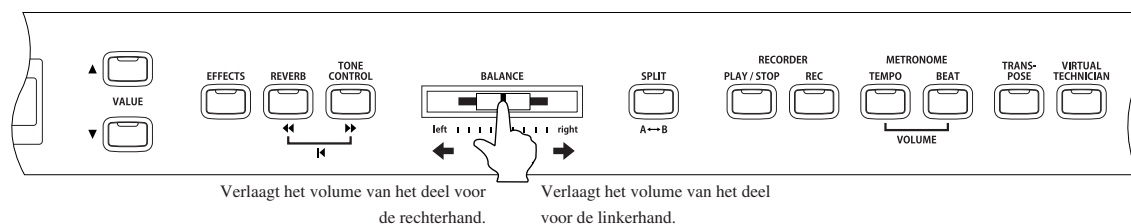


Na de opmaat begint de weergaven van de gekozen maat.

◇ Oefenen van rechter- / linkerhand, terwijl het andere deel afspeelt

□ Stap 1

Na het kiezen van een boek of muziekstuk, schuift u de **BALANCE** regelaar naar links of rechts.



■ Oefen het deel voor de rechterhand, terwijl u het deel voor de linkerhand van een boek/muziekstuk beluistert.

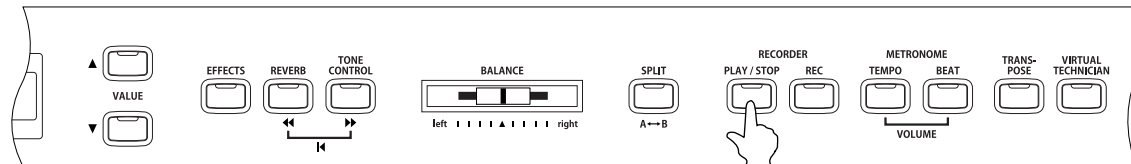
Schuif de **BALANCE** regelaar naar links. Het volume van de rechterhand wordt minder. Zo kunt u het deel voor de rechterhand op de achtergrond laten spelen en met uw eigen rechterhand meespelen. Als u de regelaar helemaal naar links schuift is het deel voor de rechterhand niet meer te horen.

■ oefen het deel voor de linkerhand terwijl u het deel voor de rechterhand van een boek/muziekstuk beluistert.

Schuif de **BALANCE** regelaar naar rechts. Het volume van de linkerhand wordt minder. Zo kunt u het deel voor de linkerhand op de achtergrond laten spelen en met uw eigen linkerhand meespelen. Als u de regelaar helemaal naar rechts schuift is het deel voor de linkerhand niet meer te horen.

□ Stap 2

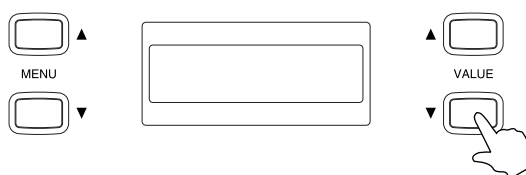
Druk op de **PLAY / STOP** knop van de **RECORDER**.



Na de opmaat start het boek/muziekstuk met de ingestelde balansregeling. U kunt nu de delen voor linker- of rechterhand van het boek/muziekstuk oefenen terwijl de andere hand als begeleiding meedoet.

Het tempo kunt u met de **VALUE** knoppen ▲ en ▼ veranderen, als u de **TEMPO** knop ingedrukt houdt. Als u in een langzamer tempo wil oefenen drukt u op de **VALUE** knop ▼. Om in een sneller tempo te oefenen drukt u op de **VALUE** knop ▲.

Om het tempo terug te zetten drukt u op beide **VALUE** knoppen ▲ en ▼ tegelijk.

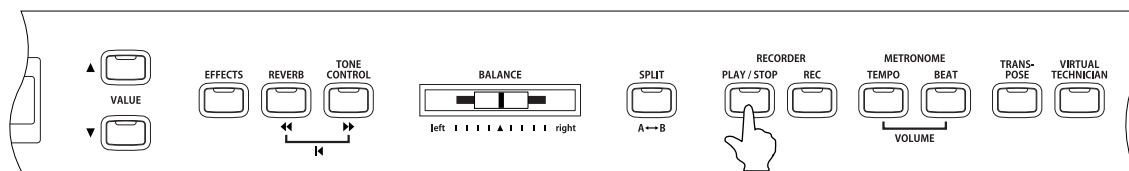


◇ Herhalen en oefenen van bepaalde delen van een boek of muziekstuk

U kunt ook een bepaald deel van een boek/muziekstuk weergeven en ook automatisch laten herhalen (loop). Daarvoor moet u een startpunt A en een eindpunt B instellen.

□ Stap 1

Druk op de PLAY / STOP knop van de RECORDER.

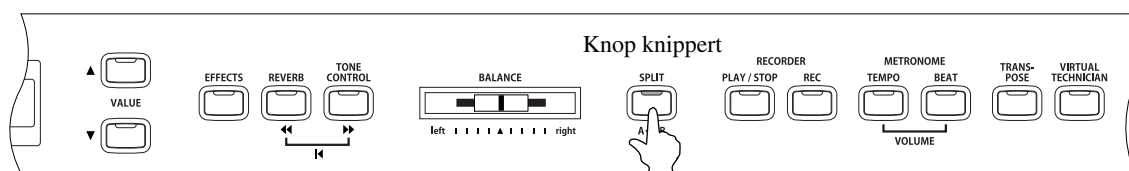


Het boek/muziekstuk begint met de opmaat.

Book ■■■■■-01
Bar=■■■0-■1■J=092

□ Stap 2

Druk de A ↔ B knop in, op de plek in het boek/muziekstuk waar de herhaling gestart moet worden.



De eerste maat van de herhaling is nu ingesteld. Het LED lampje van de A ↔ B knop knippert.

Book ■■■■■-01
Bar=■■■5-■1■J=092

□ Stap 3

Druk nogmaals op de A ↔ B knop op de plek waar de herhaling moet stoppen.

De laatste maat van de herhaling is nu ingesteld. Het LED lampje van de A ↔ B knop is aan.
De maten die herhaald moeten worden zijn nu vastgelegd. Deze maten van het boek/muziekstuk worden nu van startpunt (A) tot eindpunt (B) herhaald.

Book ■■■■■-01
Bar=■■■10-■2■J=092

□ Stap 4

om de herhaling te stoppen drukt u nogmaals op de A ↔ B knop. Het instrument keert terug naar de normale afspeel mode.

Het LED lampje van de A ↔ B knop gaat uit.

- De herhalingspunten worden in de CA piano bewaard tot dat de herhalingsfunctie wordt gestopt, een ander boek/muziekstuk wordt gekozen of de Lesson functie gestopt wordt.

Book ■■■■■-01
Bar=■■■21-■2■J=092

De herhalingsfunctie kan ook met de knoppen ◀ en ▶ ingeregeld worden, als u de weergave op pauze zet.

- De laatste maat kan niet voor de eerste maat liggen.

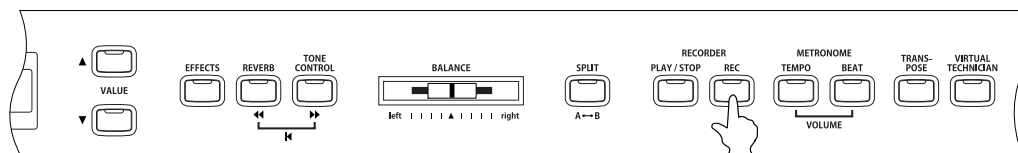
◇ Meespelen met een weergave van een boek of muziekstuk terwijl u het opneemt

U kunt ook het rechter- of linkerdeel van een boek/muziekstuk spelen terwijl u dit opneemt. Zo kunt u terugluisteren wat u heeft geoefend.

■ De herhaalfunctie kan niet tijdens de opname worden gebruikt.

□ Stap 1

Druk op de REC knop.



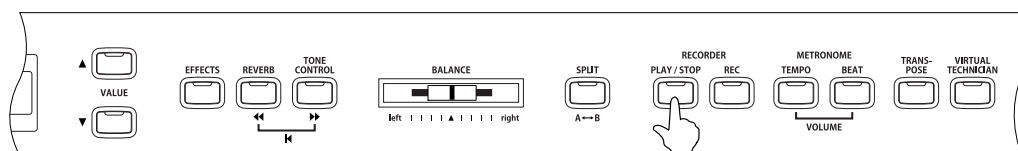
De LED lampjes van de REC en PLAY / STOP knoppen gaan aan.

Na de opmaat begint de weergave van het boek/muziekstuk en de CA piano begint met de opname.

Book ■ Name ■ -01
Bar=■■5-■■1■J=092

Om de beginmaat van de opname te veranderen, gebruik de knoppen ►► of ◀◀ om naar de gewenste maat te springen. De volumeverhouding kan met de BALANCE regelaar worden afgeregeld.

Om de opname te stoppen drukt u op de PLAY / STOP knop.



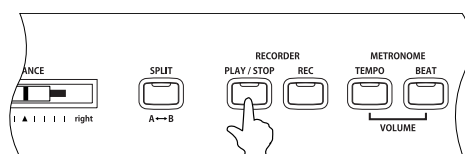
De weergave van het boek/muziekstuk en de opname stoppen en de LED lampjes van de REC en PLAY / STOP knoppen gaan uit. De opname kan gewist worden door de REC en PLAY / STOP knoppen gelijktijdig in te drukken.

■ De opname wordt ook gewist wanneer een ander boek/muziekstuk gekozen wordt.

Book ■ Name ■ -01
Bar=■■12-■■3■J=092

□ Stap 3

Druk nogmaals op de PLAY / STOP knop.



Book ■ Name ■ -01
Bar=■■5-■■1■J=092

Na de opmaat begint de weergave van het boek/muziekstuk samen met het opgenomen pianospel.

Om de beginmaat van de weergave te veranderen drukt u op de knoppen ►► of ◀◀.

De volumeverhouding tussen het linker- en rechterdeel van een boek/muziekstuk, kan met de BALANCE regelaar worden ingesteld.

□ Stap 4

Druk op de PLAY / STOP knop.

De weergave van het muziekstuk en uw opname stopt.

Book ■ Name ■ -01
Bar=■■9-■■1■J=092

◇ Stoppen met de Lesson functie

□ Stap 1

Druk op de LESSON knop.

2) Gebruik van vingeroefeningen

Kies een oefening uit en begin deze te spelen (oefenen).

Als u een oefening weergeeft en opneemt dan kunt u uw spel door de CAP piano laten beoordelen op:

- Fouten (verkeerde noten)
- Ongelijkmatige timing
- Ongelijkmatige aanslag van de noten

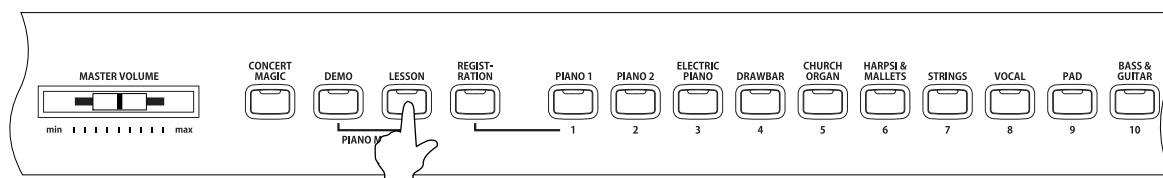
De uitslag wordt in de display getoond en geeft een objectieve waardering van uw eigen oefeningen.

Gebruik het bijgeleverde muziekboek "FINGER EXERCISES" om te oefenen.

◇ Kiezen van een oefening

□ Stap 1

Druk op de LESSON knop.

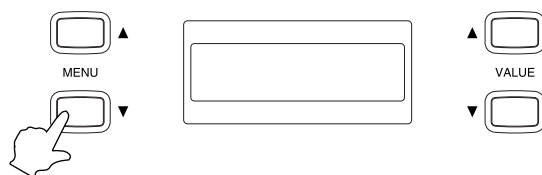


De Lesson keuzes verschijnen in de display. In het eerste deel staat de naam van de oefeningscategorie en het oefeningsnummer. Het tweede deel toont de actuele maat, de maatslag en het tempo.

```
BookName-01
Bar=1-1J=092
```

□ Stap 2

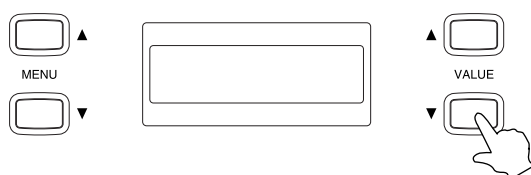
Druk op de MENU ▼ knop om 'Hanon' te kiezen.



```
Hanon-01
Bar=1-1J=060
```

□ Stap 3

Gebruik de VALUE knoppen om een oefening uit te kiezen.

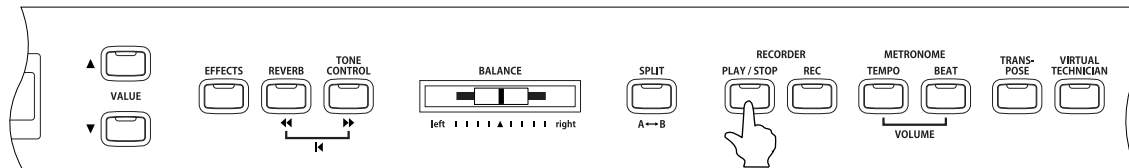


```
Hanon-12
Bar=1-1J=060
```

◇ Luisteren naar een oefening

□ Stap 1

Druk de PLAY / STOP knop van de RECORDER.



Na de opmaat begint de weergave van de oefening.

Hanon-12
Bar=00-11♩=060

- Maat en maatslag worden reeds tijdens de opmaat in de display getoond.
- De eerste maat van een oefening wordt met 'nul' aangegeven, als er noten in de opmaat zitten.

De metronoom loopt na de opmaat niet verder. U kunt deze echter inschakelen door op de TEMPO of BEAT knop van de metronoom te drukken.

Om het tempo te veranderen gebruikt u de VALUE knoppen terwijl u de TEMPO knop ingedrukt houdt.

Druk de ▼ knop, om het tempo te verlagen of de ▲ knop om het tempo te verhogen.

Om het tempo terug te zetten drukt u de VALUE knoppen ▲ en ▼ gelijktijdig in.

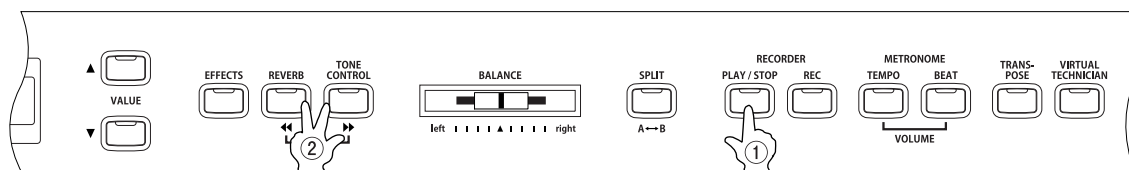
□ Stap 2

Druk nogmaals op de PLAY / STOP knop van de RECORDER.

De weergave van de oefening stopt.

Hanon-12
Bar=07-11♩=060

Als u de PLAY / STOP knop nogmaals indrukt dan begint de weergave van de oefening met een opmaat, op de plek waar u gestopt bent. Als u de oefening vanaf het begin wilt weergeven dan stopt u eerst de weergave door op de PLAY /STOP knop te drukken en vervolgens gelijktijdig op de knoppen ◀ en ▶ .



Druk eerst op deze knop.

Net als bij de boeken en muziekstukken kunt u een oefening op een bepaalde maat laten starten of de herhalingsfunctie gebruiken. Meer hierover kunt u vinden op blz 37 (◇ Weergave van een boek of muziekstuk vanaf een bepaalde maat) en 39 (◇ Herhalen en oefenen van bepaalde delen van een boek of muziekstuk.).

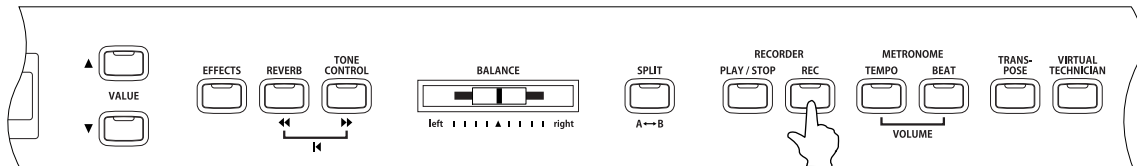
◇ Meespelen met een oefening, opnemen van uw eigen spel en controle van het resultaat

Na de opname van uw spel bij een lopende oefening wordt het resultaat van de oefening in de display getoond.

■ De herhalingsfunctie kan niet tijdens de opname van uw spel worden gebruikt.

□ Stap 1

Druk op de REC knop.



De LED lampjes van de REC en PLAY / STOP knoppen gaan aan.
Na de opmaat begint de weergave van de oefening en de CA piano start automatisch de opname.

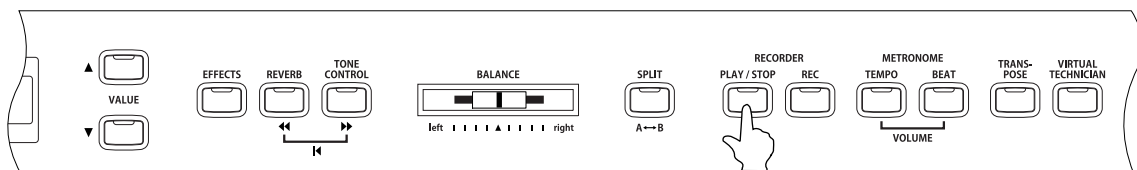
Hanon-12
Bar-07-1-060

Om de beginmaat van de opname te veranderen gebruikt u de ►► en ◄◄ knoppen om bij de gewenste maat te komen.

De volumeverhouding tussen de delen voor de linker- en rechterhand van een boek/muziekstuk, kunnen met de BALANCE regelaar worden ingesteld.

□ Stap 2

Om de opname te stoppen drukt u op de PLAY / STOP knop.



De weergave van de oefening en de opname stopt. De LED lampjes van de REC en PLAY / STOP knoppen gaan uit.

De drie verschillende beoordelingen worden – zoals hieronder toont – wisselend in de display getoond.

Wrong notes
2 of 32 notes → Timing Problems
3 of 32 notes → Play more evenly
Evenness 40%

De opname kan gewist worden als u de REC en PLAY / STOP knoppen gelijktijdig indrukt.

■ De opname wordt ook gewist wanneer u een andere oefening kiest.

□ Stap 3

Druk nogmaals op de PLAY / STOP knop.

Na de opmaat begint de weergave van de oefening, samen met uw opgenomen spel.

U kunt uw opgenomen repetitie beluisteren terwijl de beoordelingen in de display verschijnen.

U kunt het volume van de oefening met de BALANCE regelaar veranderen.

□ Stap 4

Druk op de PLAY / STOP knop om te stoppen.

De weergave van de oefening en de opgenomen repetitie stopt.

☐ Stap 5

Druk op een van de MENU knoppen.

De display wisselt van de beoordeling naar de keuze voor oefeningen.

Hanon■-12■
Bar=■■7-■1■4=060

■ De opname van uw spel kan ook nog worden weergegeven wanneer u de beoordeling verlaten hebt.

◇ Stoppen met de Lesson functie

☐ Stap 1

Druk op de LESSON knop.

6. Spelen met Concert Magic

Van Johann Sebastian Bach komt de opmerking: "Pianospelen is makkelijk, je hoeft alleen maar de juiste toetsen op het juiste moment aan te slaan."

De meeste mensen zouden blij zijn als het echt zo eenvoudig was. Goed nieuws... de CA piano biedt u de mogelijkheid om op een zeer eenvoudige manier goed piano te spelen. Zo eenvoudig dat u met behulp van de CONCERT MAGIC functie geen enkele toets hoeft aan te slaan.

De CONCERT MAGIC functie biedt u professioneel klinkende uitvoeringen van muziekstukken, zelfs wanneer u nog nooit een enkele piano heeft genomen. U kiest gewoon een van de 176 voorgeprogrammeerde songs en u slaat, tijdens de weergave van het nummer gewoon een willekeurige toets aan op het klavier, in een stevig ritme en met het juiste tempo. De CONCERT MAGIC zorgt ervoor dat de melodie en de begeleiding van nummers in het door u aangegeven tempo worden gespeeld. Door CONCERT MAGIC kan iedereen, jong of oud, achter de digitale piano plaatsnemen en de mooiste muziek produceren.

Deze unieke functie wordt in dit hoofdstuk uitgelegd.

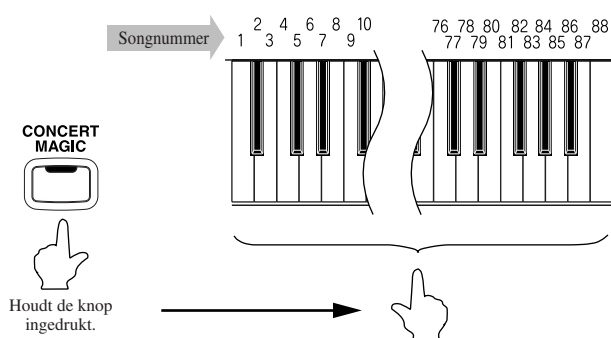
1) Kies een muziekstuk

De 88 toetsen van het klavier hebben in totaal 176 verschillende preset songs onder zich. Er zijn dus twee CONCERT MAGIC songs per toets. Deze songs zijn in twee geheugenbanken, Bank A en Bank B, verdeeld (CA51 heeft alleen Bank A). De songs zijn onderverdeeld in acht verschillende groepen, zoals b.v. kinderliedjes, Amerikaanse classics en kerstliederen.

De bijgevoegde songkaart bevat een lijst met alle voorgeprogrammeerde CONCERT MAGIC songs. Een papieren toetsenhulp is bijgeleverd, deze kan tussen de achterkant van de zwarte toetsen en de behuizing worden gestoken en geeft een goed overzicht van de toetsen en de daaraan toegewezen CONCERT MAGIC songs. Op deze lijst zijn de song categoriën en de nootnummers afgedrukt.

□ Stap 1

Om een muziekstuk te kiezen druk u de daarvoor bestemde toets in terwijl u de CONCERT MAGIC knop ingedrukt houdt.



De display toont het songnummer en een korte uitvoering van de titel.

U heeft een muziekstuk uit Bank A gekozen.

A01
Twinkle■Twinkle

□ Stap 2

Om een muziekstuk uit Bank B te kiezen drukt u nogmaals dezelfde toets in.

Daarna verschijnt de naam van een ander muziekstuk in de display en voor het getal verschijnt de letter B.

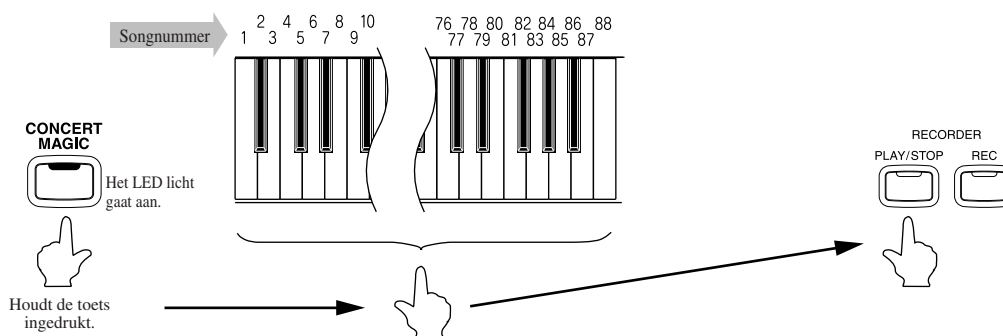
■ Bij elke toetsaanslag wordt afwisselend tussen de beide geheugenbanken geschakeld.

2) Luisteren naar een muziekstuk

Als u een song heeft gekozen die bekend is dan kunt u zelf ook gelijk meespelen. Bij andere songs daarentegen wilt u waarschijnlijk eerste even rustig luisteren.

□ Stap 1

Nadat u een Concert Magic song gekozen heeft drukt u op de PLAY/STOP knop om de weergave te starten.



De CA piano start de weergave van de gekozen titel.

- U kunt het tempo van het nummer met de VALUE knoppen veranderen terwijl u de TEMPO knop ingedrukt houdt.
- Tijdens de weergave van een titel kunt u met de VALUE knoppen een ander Concert Magic nummer kiezen.

Waarschijnlijk heeft u reeds gemerkt dat in het tweede gedeelte van de display zwarte blokjes en plus-tekens verschijnen tijdens het afspelen. Dit is een optische hulp die het juiste moment aangeeft om de volgende toets aan te slaan. Aan de hand van de positie van de blokjes en de afstand tussen de verschillende blokjes, kunt u het moment van de aanslag van elke toets ongeveer inschatten.

Ook de cirkels worden tijdens de weergave plus-tekens.

Twinkle Twinkle
+ ■ ■ ■ + ■ ■ ■ # ■ ■ ■ #

Het ritme van een nummer is de belangrijkste graadmeter bij het gebruik van de CONCERT MAGIC functies. De optische hulp biedt alleen een grof overzicht van het ritme, dit maakt het makkelijker om een nummer te leren en het daarna ook zelf makkelijk te kunnen spelen.

- Om een ander nummer te beluisteren houdt u de CONCERT MAGIC knop ingedrukt, terwijl u de toets van het gewenste nummer aanslaat. Daarna drukt u op de PLAY/STOP knop om de gekozen song te starten.

□ Stap 2

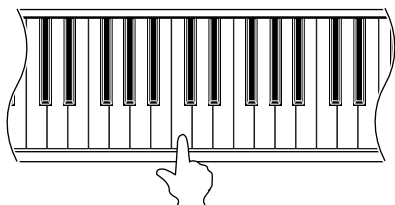
om de Concert Magic weergave te stoppen drukt u opnieuw op de PLAY/STOP knop.

3) Opvoeren van een muziekstuk

Nu bent u waarschijnlijk klaar om met de Concert Magic functie mee te spelen.

□ Stap 1

U slaat een willkeurige toets aan, in een vast tempo, om zo het tempo van de weergave in te stellen.



Maak van de optische hulp (blokjes en pluspunten) in de display gebruik om de het nummer goed te leren.



Bij een stevige aanslag op het klavier wordt het volume harder en bij een zachte aanslag verlaagt het volume zich. Net als bij een piano kan het tempo worden versneld door de toetsen sneller aan te slaan, en omgekeerd.

Leuk om te doen, niet waar? Met één enkele vinger wordt u al een professionele pianist.

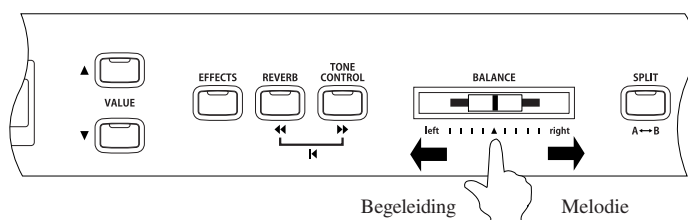
Concert Magic is een ideale methode om kinderen het musiceren aan te leren. Vooral de ontwikkeling van het ritmegevoel wordt hierdoor ontwikkeld. Zelfs ouderen, die altijd gedacht hebben dat het te laat is om een instrument te kunnen bespelen, zullen verrast zijn hoe makkelijk Concert Magic u toch laat musiceren. Bovenal geeft het plezier om er mee bezig te zijn.

4) Part Volume Balance voor Concert Magic mode

In Concert Magic mode dient de BALANCE regelaar voor het instellen van de volumeverhouding tussen de melodie en de begeleiding.

□ Stap 1

Schuif de BALANCE regelaar naar links of rechts, om de volumeverhouding in te stellen.



Om het volume van de melodie te verhogen en de begeleiding zachter te laten klinken, schuift u de regelaar naar rechts. Als u de regelaar naar links schuift dan gebeurt het omgekeerde.

5) Arrangement-typen van Concert Magic songs

Het kan zijn dat u na langere tijd met de Concert Magic te hebben gewerkt, het wel voor gezien houdt, dat het te eenvoudig is en dat u er qua techniek al voorbij bent met uw spel.

Het klopt dat sommige nummers zelfs voor beginners al erg eenvoudig zijn. Maar er zijn ook andere nummers die voldoende uitdaging bieden dat ze wel geoefend moeten worden, voordat het daardoor goed klinkt. De 176 Concert Magic songs van de CA piano zijn in drie verschillende groepen in te delen, die elk op een andere manier zijn gearrangeerd.

■ Easy Beat

Dit zijn de meest eenvoudig te spelen nummers. Om deze te spelen slaat u gewoon een toets aan in een eenvoudig ritme. Bekijk het volgende voorbeeld maar eens, met het bekende nummer „Für Elise“.

De optische hulp geeft aan dat het gehele stuk in een constant tempo te spelen is. Dit is het karakteristieke kenmerk van alle songs die onder „Easy Beat“ vallen.

Sla een willekeurige toets aan in een vast ritme.

Für Elise
#####<

Toest indrukken. X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X

■ Melody Play

Ook deze nummers zijn vrij eenvoudig te spelen, zeker wanneer u het nummer al een beetje kent. Om het nummer te spelen slaat u de toets aan in het tempo van de melodie. Meezingen van de melodie kan er zeker bij helpen.

Speelt u b.v. het nummer hieronder „Twinkle, Twinkle, Little Star“ (Altijd is Kortjakje ziek), waarbij u de melodie zoals dit boven de noten staat aangegeven aanslaat.

Toest indrukken X X X X X X X X X X X X X

Als u een snel nummer heeft gekozen is het handig om twee toetsen van het klavier te gebruiken en die afwisselend, met verschillende vingers aan te slaan. U speelt niet alleen sneller maar het zorgt er ook voor dat u niet zo moe wordt met die ene vinger.

■ Skillful

De moeilijkheidsgraad van deze nummers is van middelzwaar tot zeer moeilijk. Om een van deze nummers af te spelen slaat u het ritme van zowel de melodie als ook de begeleiding aan, met twee verschillende toetsen op het klavier. Als voorbeeld de „Bloemenwals“.

Bij nummers die onder „Skillful“ vallen is de optische hulp zeer handig.

Waltz of Flowers
 ●■■■■■■■■■●■■■

Toets indrukken X X X X X X X X X X X X X X

Hier zal wel voor geoefend moeten worden om het goed te spelen. Het is misschien handig om het nummer eerst eens te beluisteren en het ritme, wat u hoort, vast mee te tikken.

6) Steady Beat

Onafhankelijk van het type Concert Magic song, kunt u met Steady Beat, het nummers in een gelijkmatig ritmische aanslag afspelen.

□ Stap 1

Druk en houdt de knop CONCERT MAGIC ingedrukt.

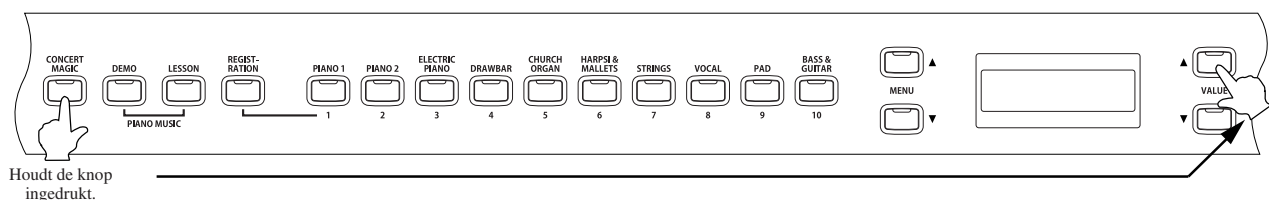
De LCD display toont de actuele Concert Magic mode in het tweede deel aan.

De actuele mode is NORMAAL.

Twinkle Twinkle
NORMAL

□ Stap 2

Terwijl u de CONCERT MAGIC knop ingedrukt houdt, gebruikt u de VALUE knoppen, om de mode in Steady Beat te veranderen.



De mode is in STEADY BEAT veranderd.

Twinkle Twinkle
STEADY BEAT

□ Stap 3

Begin door een gelijkmatige aanslag op een van de toetsen.

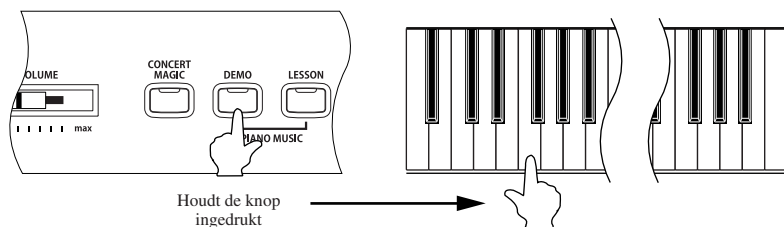
Uw aanslagritme geeft het tempo van het nummer aan. Zowel de melodie als de begeleiding zullen het tempo volgen.

7) Spelen van Concert Magic songs in Demo mode

U kunt Concert Magic songs op twee manieren in de DEMO mode horen.

■ Category Play

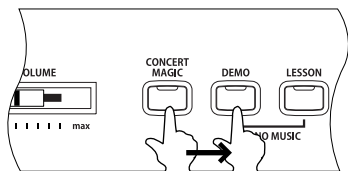
Druk op de gewenste toets op het klavier om het nummer te kiezen, terwijl u de DEMO knop ingedrukt houdt.



De CA piano speelt nu het nummer en daarna alle andere nummers van dezelfde categorie.

■ Random Play (willekeurige volgorde)

Druk op de CONCERT MAGIC knop en dan op de knop DEMO.



De CA piano speelt nu alle Concert Magic songs in willekeurige volgorde af.

- Om de demo te stoppen, drukt u opnieuw op de DEMO knop.
- Om songs uit een andere categorie te beluisteren kiest u gewoon voor een song uit die categorie.

8) Instellen van tempo bij Concert Magic songs

De TEMPO knop kan gebruikt worden om het tempo van de Concert Magic songs aan te passen.

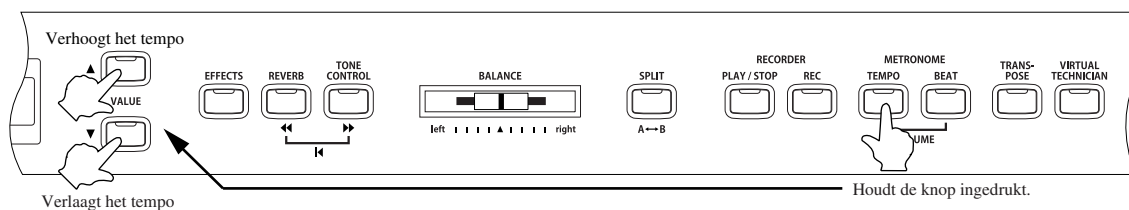
□ Stap 1

Nadat u de gewenste song heeft gekozen houdt u de TEMPO knop ingedrukt.

Het actuele tempo verschijnt in de display.

□ Stap 2

gebruik de VALUE knoppen terwijl u de TEMPO knop ingedrukt houdt, om het tempo naar eigen smaak in te stellen.



Deze aanpassing van het tempo kan zowel aan het begin van de weergave als ook tijdens de weergave van een CONCERT MAGIC nummer worden gebruikt.

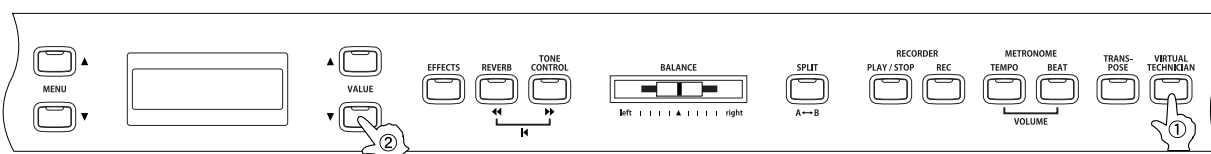
7. Virtual Technician functies

Een pianotechnicus is een belangrijk gegeven voor een akoestische piano. Hij stemt de piano niet alleen maar stelt deze ook helemaal af en intoneert deze. De "Virtual Technician" simuleert dit soort werk van een pianotechnicus op een elektronische manier en geeft de mogelijkheid om de CA piano zelf in te stellen naar uw persoonlijke smaak. Instellingen van de Virtual Technician functies kunnen in de registratie functie worden opgeslagen (pagina 25). De volgende functies van de Virtual Technician staan ter beschikking.

- | | |
|--|---|
| 1) Intoneren (Voicing) | 6) Temperament (Temperament) instelling |
| 2) Demper Resonantie | 7) Toonhoogte (Key of Temperament) |
| 3) Snarenresonantie (String Resonance) | 8) Stretch Tuning (als Equal Temperament (Piano) of Equal Temperament gekozen is) |
| 4) Key-Off Effect | |
| 5) Aanslaggevoeligheid (Touch Curve) | |

1) Intoneren (Voicing)

Bij het intoneren gaat het om een techniek die door de pianostemmer gebruikt wordt om het klankkarakter van een piano te veranderen. Met de Engelse term „Voicing“ biedt deze functie van de CA piano de mogelijkheid te kiezen tussen zes verschillende intoneringsinstellingen.



□ Stap 1

Druk op de knop VIRTUAL TECHNICIAN.

Druk net zolang op de MENU knoppen tot in de display „1 Voicing“ verschijnt.

1 Voicing
= Normal

□ Stap 2

Dan gebruikt u de VALUE knoppen om de gewenste intonering in te stellen: Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1 en Bright 2.

De display toont de actuele instelling van het intoneren in het tweede deel.

- **Normal** : Dit is vanuit de fabriek ingesteld, en geeft het normale klankkarakter van een piano weer, met een normale dynamische aanslag.
- **Mellow 1, 2** : Bij deze instelling wordt ongeacht de aanslagsterkte een donkere, ronde toon weergegeven. Mellow 2 is gedempter dan Mellow 1.
- **Dynamic** : Het klankkarakter kan door de aanslagsterkte geregeld worden en gaat van donker en rond tot aan helder en scherp.
- **Bright 1, 2** : Bij deze instelling word ongeacht de aanslagsterkte een heldere, scherpe toon weergegeven. Bright 2 is helderder dan Bright 1.

□ Stap 3

Nadat u de gewenste intonering ingesteld heeft, kunt u de Virtual Technician functie verlaten door op de VIRTUAL TECHNICIAN knop te drukken.

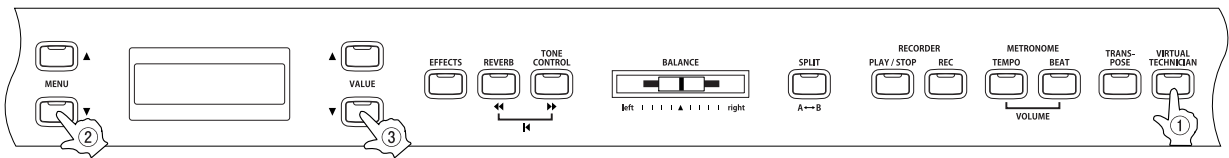
U kunt ook een andere Virtual Technician functie kiezen, u kiest deze met de MENU knoppen.

- De basisinstelling van de intonering is "Normal". Wanneer het instrument wordt ingeschakeld zal de basisinstelling worden geladen. Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u de instelling voor de intonering opslaan. In dit geval zal deze instelling ook bij het inschakelen worden geladen.

2) Damper Resonance (Damper Effect)

Bij het indrukken van een demperpedaal (Seite 8) van een gewone piano, worden alle dempers van de snaren afgehaald, zodat deze ongestoord kunnen trillen.

Wanneer, bij een ingedrukt demperpedaal, een toon of akkoord op het klavier wordt aangeslagen, trillen niet alleen de snaren van de aangeslagen toetsen maar de andere snaren resoneren dan ook mee. Dit akoestisch fenomeen wordt ook wel het „Damper effect“ genoemd.



☐ **Stap 1**

Na het kiezen van de functie „Damper Effect“ door het indrukken van de MENU knoppen, gebruikt u de VALUE knoppen om de intensiteit in te stellen.



☐ **Stap 2**

U kunt de intensiteit van de resonantie van 1 tot 10 instellen of uitschakelen (Off).
De basisinstelling is 5.

Het demper effect is niet actief wanneer deze op “OFF” ingesteld staat.

☐ **Stap 3**

Nadat u de gewenste intensiteit voor het demper effect heeft ingesteld, kunt u de Virtual Technician functie verlaten door op de VIRTUAL TECHNICIAN knop te drukken.

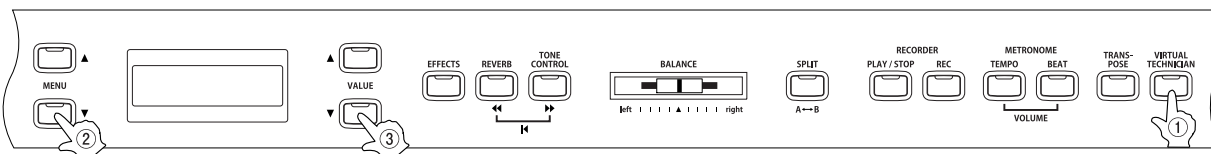
■ De basisinstelling voor het demper effect is “5”. Telkens wanneer u het instrument inschakeld wordt deze instelling actief. Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u de demper effect instelling opslaan. In dit geval blijft de instelling ook na inschakeling van het instrument behouden.

■ Het demper effect werkt alleen bij de volgende klanken:

SOUND SELECT knop	CA91	CA71	CA51
PIANO 1	Concert Grand	Concert Grand	Concert Grand
	Studio Grand	Studio Grand	Studio Grand
	Mellow Grand	Mellow Grand	Mellow Grand
	Jazz Grand	Jazz Grand	Jazz Grand
PIANO 2	Concert Grand 2	Concert Grand 2	
	Studio Grand 2	Studio Grand 2	
	Mellow Grand 2	Mellow Grand 2	
	Jazz Grand 2	Jazz Grand 2	

3) Snarenresonantie (String Resonance)

De snarenresonantie functie simuleert de resonantie van snaren zoals bij een akoestisch piano.



□ Stap 1

Na het kiezen van de functie „String Resonance“ door op de MENU knoppen te drukken, gebruikt u de VALUE knoppen om de intensiteit in te stellen.



□ Stap 2

U kunt de intensiteit van de resonantie van 1 tot 10 instellen, of uitschakelen (Off). De basisinstelling is 5.

De snarenresonantie is niet actief als deze op “OFF” staat.

□ Stap 3

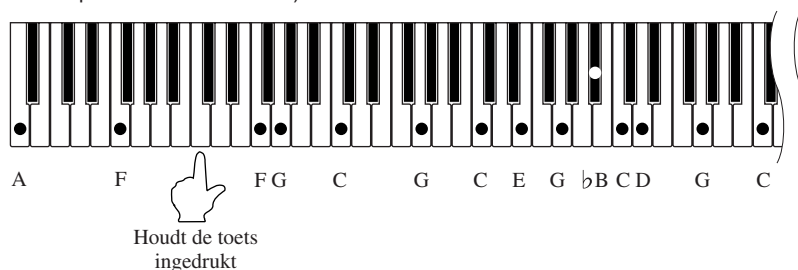
Nadat u de gewenste intensiteit voor de snarenresonantie hebt ingesteld, kunt u de Virtual Technician functie verlaten door op de VIRTUAL TECHNICIAN knop te drukken.

■ Over snarenresonantie

Als het rechterpedaal van een akoestische piano niet wordt ingedrukt, zijn de snaren van de toetsen die wel worden ingedrukt ongedempt, ze kunnen vrij trillen en dus ook in resonantie gaan. Noten die in een bepaalde harmonische verhouding tot elkaar staan zullen het effect het meest hoorbaar laten worden (oktaaf, kwart, kwint, terts van het volgende octaaf, septime van het tweede octaaf, secund van het derde octaaf). Ook noten naast elkaar, die eigenlijk geen directe harmonische verbinding hebben met elkaar, zijn hierbij betrokken. De snarenresonantiesimulatie (String Resonance) simuleert dit fenomeen.

Als u bijvoorbeeld de hieronder getekende toetsen bespeelt terwijl u de C toets ingedrukt houdt, dan resoneert de C toets en produceert daardoor ook een klank.

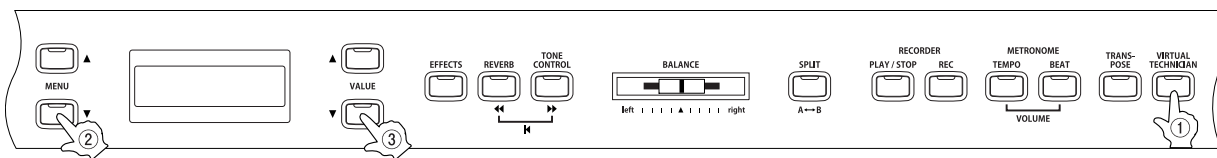
(Druk de C toets langzaam in en houdt deze ingedrukt. Dan speelt u de hieronder getekende noten snel en kort. U kunt de resonantie op de C toets nu horen.)



- Als u een toets aanslaat terwijl u de toets ernaast ingedrukt houdt, dan ontstaat er bij een akoestische piano een resonantie, die ook als snarenresonantie gerekend mag worden. De modellen CA91 / CA71 / CA51 simuleren dit fenomeen.
- De basisinstelling voor de snarenresonantie is “5”. Telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld, wordt deze instelling actief. Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u de snarenresonantie in een geheugen opslaan. In dit geval blijft de instelling bewaard, ook wanneer u het instrument opnieuw inschakelt.
- De snarenresonantie is niet actief op het moment dat het demper pedaal wordt gebruikt.
- De snarenresonantie functioneert alleen bij akoestische piano klanken.

4) Key-Off Effect

Als u op een klavier van een echte piano een toets snel loslaat - en zeker bij de lagere noten - is er een klank hoorbaar die door het loslaten ontstaat. Dit komt doordat de dempers weer op de snaren worden geplaatst, vlak voor de klank verstomd. Het Key-Off effect simuleert dit fenomeen. De intensiteit van dit effect is in te stellen.



□ Stap 1

Na de keuze van de functie „Key-Off“ door op de MENU knoppen te drukken, gebruikt u de VALUE knoppen om de intensiteit in te stellen.



□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de intensiteit van Key-Off instellen van 1 tot 10, of uitschakelen (Off). De basisinstelling is 5.

Het Key-Off effect is niet actief als „OFF“ is ingesteld.

□ Stap 3

Nadat u de gewenste intensiteit voor het Key-Off effect heeft ingesteld, kunt u de Virtual Technician functie verlaten door op de VIRTUAL TECHNICIAN knop te drukken.

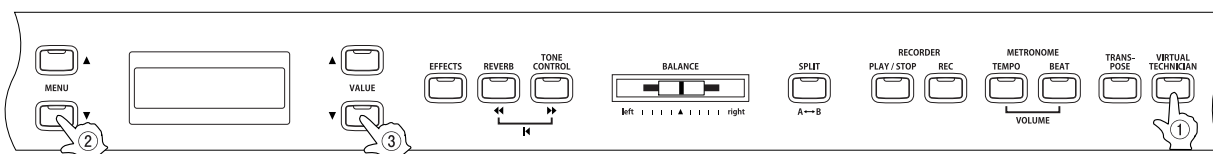
■ De basisinstelling voor het Key-Off effect is “5”. Telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld, wordt deze instelling actief. Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u het Key-Off effect in een geheugen opslaan. In dit geval blijft de instelling bewaard, ook wanneer u het instrument opnieuw inschakelt.

■ Het Key-Off effect werkt alleen bij akoestische pianoklanken.

5) Aanslaggevoeligheid (Touch Curve)

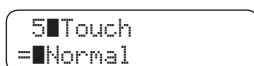
Met behulp van deze functie kunt u de aanslaggevoeligheid, d.w.z. de verhouding tussen de aanslagsterkte en het volume van elke toon, instellen. Zes voorgeprogrammeerde instellingen zijn te kiezen: LIGHT+, LIGHT, NORMAL, HEAVY, HEAVY+ en OFF. Daarnaast kunt u nog 2 eigen instellingen (user) maken.

①Light + : Voor spelers met zeer weinig kracht in de vingers. Een zachte aanslag zorgt al voor een hard geluid. ②Light : Al bij een lichte aanslag wordt een hoger volume bereikt. Deze instelling is het beste voor spelers die nog geen harde aanslag hebben. ③Normal : Deze instelling reproduceert de standaard aanslagdynamiek van een akoestisch klavier. ④Heavy : Deze instelling is voor spelers met een harde aanslag. Om een hoog volume te bereiken, moeten de toetsen hard worden aangeslagen. ⑤Heavy + : Hier is een zeer harde aanslag voor nodig, om een hoog volume weer te geven. ⑥Off : Het volume wordt niet beïnvloed door de aanslag. Hierdoor ontstaat een constant volume tijdens het spelen. Deze instelling wordt veel gebruikt bij geluiden die een vast volume hebben, b.v. Orgel en Cembalo. •User 1 } : U kunt u eigen aanslagcurve maken, om zo perfect op uw eigen speelstijl aan te passen. •User 2 }	
--	--



□ Stap 1

Na het kiezen van de functie „Touch Curve“, door op de MENU knoppen te drukken, gebruikt u de VALUE knoppen om de gewenste Touch Curve te kiezen.



□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de volgende aanslaggevoeligheden kiezen: Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, User 1 en User 2.

De gekozen aanslaggevoeligheid wordt in het tweede deel van de display getoond.

■ Op de volgende pagina vindt u informatie over het zelf instellen van een aanslagcurve.(User Touch Curve).

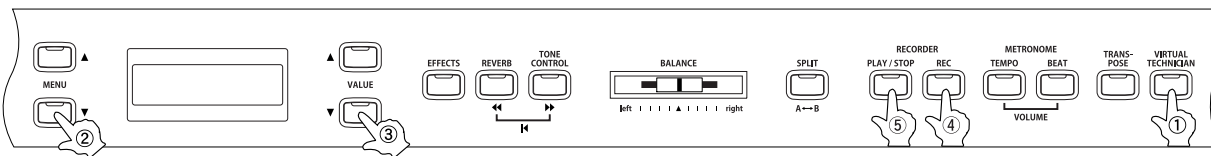
□ Stap 3

Nadat u de gewenste aanslaggevoeligheid hebt ingesteld, kunt u de Virtual Technician functie verlaten door op de VIRTUAL TECHNICIAN knop te drukken.

■ De basisinstelling voor aanslaggevoeligheid is “NORMAL”. Telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld, wordt deze instelling actief. Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u de aanslaggevoeligheidscurve in een geheugen opslaan.

◇ Gebruik van de User Touch functie

De User Touch Curve functie analyseert uw spel en stelt aan de hand van uw spel een persoonlijke aanslagcurve samen.



□ Stap 1

Nadat u de VIRTUAL TECHNICIAN knop heeft ingedrukt, kunt u met de MENU knoppen de Touch Curve functie kiezen. Met de VALUE knoppen kunt u nu een van de twee geheugens User 1 of User 2 Kiezen.

```
5■Touch
=User1→Press■REC
```

□ Stap 2

Druk op de REC knop.

```
Start■Playing
Soft■→■Loud
```

□ Stap 3

Speel op het klavier.

Speel zoals u normaal altijd speelt, beginnend van zacht tot harde passages. Daardoor kan de CA piano uw speelstijl leren kennen. Wees er zeker van dat u op een voor u realistisch manier speelt en concentreert u zich op uw vingers en niet op het geluid. Vaak kunt u een goed resultaat behalen door het volume uit te zetten.

De hieronder getoonde boodschap verschijnt een aantal seconden nadat u op de REC knop heeft gedrukt in de display. Tijdens het spelen knippert er in de rechter onderkant van de display een symbool van een noot.

```
Press■STOP■
when■finished■■↓
```

Ga door met stap 4 als u klaar bent met spelen.

□ Stap 4

Druk op de PLAY / STOP knop.

```
Analyze
Completed
```

Als de CA piano uw spel heeft geanalyseerd, verschijnt de hierboven getoonde boodschap in de display en de nieuwe aanslagcurve kan gelijk gebruikt worden.

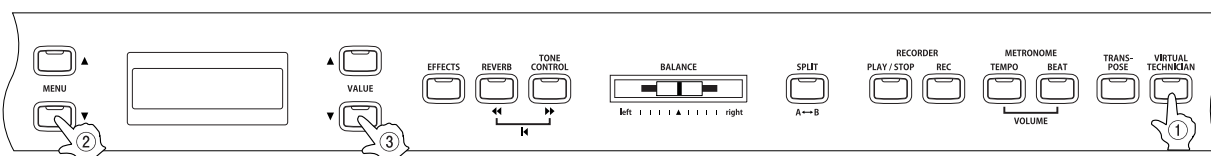
De inhoud van de beide geheugens blijft ook na uitschakelen van de piano behouden.

6) Temperament instelling

De digitale CA piano heeft niet alleen een gelijkzwevend temperament, zoals tegenwoordig algemeen gebruikelijk is, maar heeft ook over meerdere ouden temperamenten die tijdens de Renaissance en in de Baroktijd gebruikt werden. Probeer de verschillende temperamenten maar eens uit, om het effect een te kunnen horen of om oude composities in hun originele temperament te spelen.

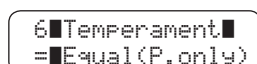
De volgende temperamenten zijn te kiezen:

◆ Equal Temperament (piano) (gelijkzwevend temperament (alleen bij pianoklanken))	Dit is de standaardinstelling. Als een pianoklank gekozen is wordt deze stemming automatisch ingesteld. Als een andere klank gekozen wordt, zal de Equal (Flat) stemming gekozen worden. Een beschrijving van deze stemming vind u hieronder. Als een pinaoklank met een andere klank tegelijk wordt bespeeld - in DUAL mode - krijgen beide klanken het gelijkzwevende temperament.
◆ Pure Temperament <major> (Pure major)	Deze stemming wordt - vanwege de zuiverheid - vaak voor koormuziek gebruikt. Als u in Majeur speelt kiest u dit temperament "Pure Maj".
◆ Pure Temperament <minor> (Pure Minor)	Deze stemming wordt - vanwege de zuiverheid - vaak voor koormuziek gebruikt. Als u in Mineur speelt kiest u dit temperament "Pure Min".
◆ Pythagorean Temperament (Pythagorean)	Bij dit temperament wordt de mathematische verhouding ingezet, om zo de dissonanten bij de kwinten in te stellen. Dit geeft bij akkoorden problemen, maar er kunnen wel mooie melodielijnen gespeeld worden.
◆ Meantone Temperament (Meantone) (midentoon temperament)	Hier wordt een middentoon tussen een hele en een halve toon geproduceerd, om dissonanten bij tertsen te maken. Hierdoor worden akkoorden gemaakt die beter klinken dan bij een gelijkzwevende stemming.
◆ Werckmeister III Temperament (Werckmeister) ◆ Kirnberger III Temperament (Kirnberger)	Deze beide temperamenten liggen tussen de middentoon en de pythagoraische stemming. Bij toonhoogten met weinig voortekens levert dit de mooi klinkende akkoorden van de middentoon stemming op, en nemen de dissonanten bij stijgende voortekens toe zodat dan de attractieve melodielijn van de pythagoraische stemming mogelijk wordt. Beide temperamenten zijn door hun bijzondere eigenschappen het best voor Barokmuziek geschikt.
◆ Equal Temperament (Flat) (Equal Flat) (reine temperierte stemming)	Dit is de „niet gecorrigeerde“ versie van de temperierte stemming die de 12 halve tonen in een exacte gelijke afstand indeelt. Dit zorgt voor gelijk intervallen tussen de 12 verschillende halve noten. geen enkel akkoord klinkt zuiver. Deze stemming is puur op rekenkundige manier ingesteld en heeft met subjectief horen weinig van doen.
◆ Equal Temperament (Equal Stretch) (gelijkzwevende temperierte stemming)	Dit is tegenwoordig de meest populaire stemming van een normale piano en is ook de beste voor dit instrument. Deze stemming is gebaseerd op de reine temperierte stemming maar is beter op het gehoor afgestemd.
◆ User Temperament (User) (zelf in te stellen stemming)	U kunt uw eigen stemming instellen door het veranderen van de toonhoogte van elke halve toon binnen een octaaf.



□ Stap 1

Nadat u op de VIRTUAL TECHNICIAN knop heeft gedrukt, kunt u met de MENU knoppen de Temperament functie kiezen.



Het gekozen temperament type wordt in de display getoond.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u een type temperament kiezen.

■ Equal Temperament

6 ■ Temperament ■
= ■ Equal (P. only)

↑↓ VALUE knoppen

■ Pure Temperament <major>

6 ■ Temperament ■
= ■ Pure (Major)

■ Pure Temperament <minor>

6 ■ Temperament ■
= ■ Pure (minor)

■ Pythagorean Temperament

6 ■ Temperament ■
= ■ Pythagorean

■ Meantone Temperament

6 ■ Temperament ■
= ■ Meantone

■ Equal Temperament (stretch)

6 ■ Temperament ■
= ■ Equal

■ Equal Temperament (flat)

6 ■ Temperament ■
= ■ Equal (Flat)

■ Kirnberger III Temperament

6 ■ Temperament ■
= ■ Kirnberger

■ Werckmeister III Temperament

6 ■ Temperament ■
= ■ Werckmeister

■ User Temperament

6 ■ Temperament ■
= ■ User

■ Om een eigen stemming (User Temperament) in te stellen, leest u de tekst hieronder met de titel: "◇ Het maken van een eigen stemming (User Temperament)".

■ Nadat u het gewenste type temperament heeft gekozen lees dan deel 7 van dit hoofdstuk met de titel: "7) Toonhoogte van temperament (Key of Temperament)" (pagina 59), want het kan zijn dat u de grondtoon nog moet instellen.

□ Stap 3

Nadat u het gewenste type temperament heeft ingesteld, kunt u de Virtual Technician functie verlaten door op de VIRTUAL TECHNICIAN knop te drukken.

■ De basisinstelling voor het type temperatuur is "Equal Temperament (piano)". Telkens als u het instrument inschakelt zal deze instelling worden geladen. Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u de instelling van het type temperatuur opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij opnieuw inschakelen behouden.

◇ Het maken van een eigen stemming (User Temperament)

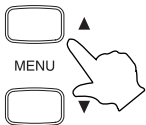
Deze keuze verschijnt alleen in de display wanneer User Temperament gekozen is.

Elke toon kan met een bereik van -50 tot +50 (100 Cents = een halve toon) ingesteld worden.

□ Stap 1

Na de keuze voor de User Temperament functie, kunt u met de MENU knoppen de toon kiezen die u wilt veranderen.

Bij elke druk op de MENU ▲ knop wisselt de display van toon.



↑↓
6 ■ Temperament ■
C ■■■■ = ■■■■■ 0

↑↓ MENU knoppen

6 ■ Temperament ■
C# ■■■■ = ■■■■■ 0

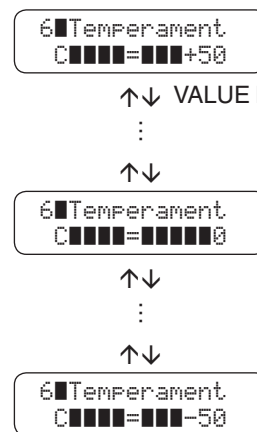
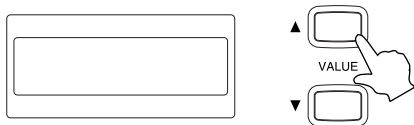
↑↓
⋮

↑↓
6 ■ Temperament ■
B ■■■■ = ■■■■■ 0

↑↓

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de waarde (in hondersten) instellen (-50 tot +50).



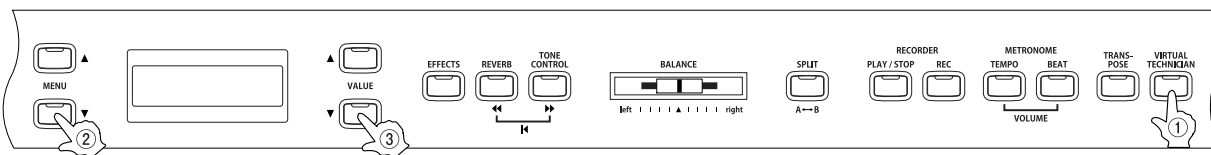
□ Stap 3

Nadat u de User Temperament instelling heeft ingesteld, kunt u de Virtual Technician functie verlaten door op de VIRTUAL TECHNICIAN knop te drukken.

De instelling van het User Temperament blijft ook na het uitschakelen van de piano in het geheugen. U moet de instelling echter wel kiezen nadat u het instrument opnieuw heeft ingeschakeld. Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u uw User Temperament instelling als basis instelling opslaan. In dit geval blijft de instelling ook na opnieuw inschakelen van kracht.

7) Toonhoogte (Key of Temperament)

Zodra er een temperament gekozen wordt die niet equal is, is het van belang om de juiste toonhoogte te kiezen waarin u het muziekstuk wilt spelen. Als een nummer in D majeur staat dan moet u de „D“ als toonhoogteinstelling kiezen.



□ Stap 1

Nadat u op de VIRTUAL TECHNICIAN knop gedrukt heeft, kunt u met de MENU knoppen de „Key Of Temperament“ functie kiezen.



□ Stap 2

Me de VALUE knoppen kunt u de gewenste grondtoon kiezen van C tot B.

In het tweede deel van de display wordt de gekozen grondtoon getoond.

Let op, de toonhoogte van het instrument verandert niet, het zijn juist de onderlinge verhoudingen tussen de verschillende tonen die verandert. Dit biedt dus geen mogelijkheid om te transponeren.

De functie „Key Of Temperament“ werkt niet wanneer „Equal Temperament“ als stemming staat ingesteld.

□ Stap 3

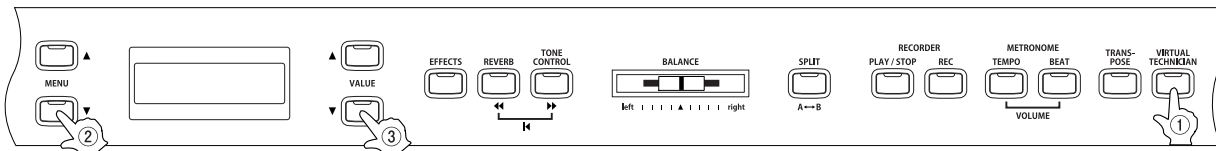
Nadat u de gewenste grondtoon heeft ingesteld, kunt u de Virtual Technician functie verlaten door op de VIRTUAL TECHNICIAN knop te drukken.

- De basisinstelling voor de grondtoon van de temperatuur is „C“. Telkens wanneer u het instrument inschakelt zal deze instelling worden geactiveerd. Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u de instelling van een andere grondtoon opslaan. In dat geval zal bij het inschakelen de nieuwe grondtoon worden ingesteld.

8) Stretch Tuning

Het gehoor van een mens luistert anders naar hoge en lage tonen, in vergelijking met de middelste tonen. Een akoestische piano wordt dan ook vaak bij de bassen wat lager en bij de hoge tonen wat hoger gestemd. Dit om het instrument voor het gehoor beter te laten klinken.

De CA piano beschikt over de instellingen: "Normal" en "Wide". De "Stretch Tuning" verschijnt alleen in de display wanneer een van de stemmingen "Equal Temperament (piano)" of "Equal Temperament" gekozen is (pagina 57).



□ Stap 1

Nadat u op de VIRTUAL TECHNICIAN knop heeft gedrukt, kunt u met de MENU knoppen de "Stretch Tuning" functie kiezen.



In het tweede deel van de display wordt "Normal" of "Wide" getoond.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u tussen "Normal" en "Wide" kiezen.

De instelling "Wide" heft de hoge tonen meer omhoog en verlaagt de bastonen.

□ Stap 3

Nadat u de gewenste instelling voor "Stretch Tuning" gekozen heeft kunt de Virtual Technician functie verlaten door op de VIRTUAL TECHNICIAN knop te drukken.

- De basisinstelling voor Stretch Tuning is "Normal". Telkens wanneer u het instrument inschakelt wordt deze stand geladen. Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u de instelling van Stretch Tuning op "Wide" instellen en opslaan. In dit geval blijft de instelling bewaard, zelfs wanneer u het instrument opnieuw inschakelt.

8. Menu functies

De MENU knoppen zorgen voor een snelle toegang tot de vele mogelijkheden van de CA piano, zoals de stemming, systeeminstellingen en de MIDI mogelijkheden. De volgende functies zijn te kiezen. De functies 1) tot 7) kunnen als deel van een registratie in een geheugen worden opgeslagen. (pagina 25).

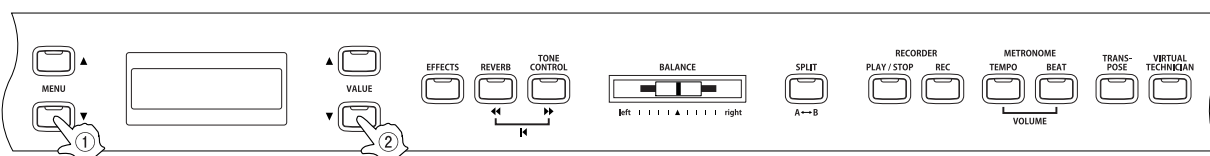
- 1) Wall EQ (CA91), Brilliance (CA51)
- 2) Octaivering van de linker hand
- 3) Pedaal Aan/Uit voor linker hand
- 4) Layer Octave Shift
- 5) Layer Dynamics
- 6) Damper Hold
- 7) Stemming
- 8) MIDI-Kanaal
- 9) Overdracht Programma nummer

- 10) Aan/Uit toestand van de Local Control mode
- 11) Aan/uit toestand van de overdracht van programmawisselingen
- 12) Multi Timbre mode
- 13) Kanaal uitzette
- 14) Opslaan
- 15) Factory Reset
(alleen mogelijk als Memory Backup wordt uitgevoerd)

Als de MENU ▲ knop wordt ingedrukt verschijnt de eerste menu-optie in de display. Ald de MENU ▼ knop wordt ingedrukt verschijnt de de laatste menu-optie (15, of 14 bij CA71) in de display. Door herhaaldelijk op de MENU knoppen te drukken kunt u door de opties bladeren.

1) Wall EQ (Alleen bij CA91)

De functie Wall EQ is voor de verbetering van de klank van de CA91 ontworpen. Al naar gelang de CA91 tegen de muur staat of in de vrije ruimte, kan deze functie effectief worden ingezet.



□ Stap 1

Druk op de MENU knop om de Wall EQ functie te kiezen.



Het tweede deel van de display toont de actuele stand.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de Wall EQ functie aan- en uitschakelen.

Als deze functie is ingeschakeld (On), is het klankkarakter zo ingesteld dat het instrument het best klinkt wanneer hij tegen de muur staat.

Als deze functie is uitgeschakeld (Off), is het klankkarakter zo ingesteld dat het instrument het best klinkt wanneer deze in een vrije ruimte staat.

- De Wall EQ functie heeft geen invloed op de klank via de koptelefoon.

□ Stap 3

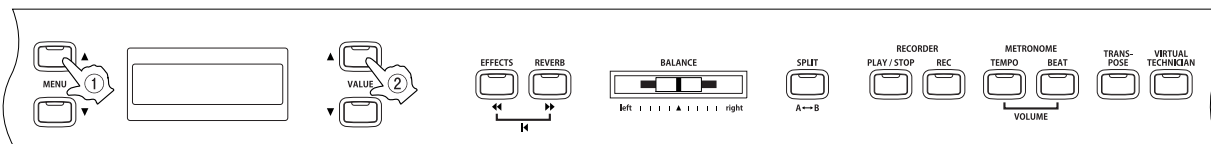
Als de Wall EQ is ingesteld, kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De basisinstelling van de Wall EQ functie is "Off" (uit). Telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld wordt deze instelling actief.

Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u de instelling van de WALL EQ in een geheugen opslaan. In dat geval blijft de instelling bewaard ook wanneer u het instrument weer opnieuw inschakelt.

1) Helderheid - Brilliance (alleen bij CA51)

Met Brilliance kunt u de helderheid van de klank instellen.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de Brilliance functie te kiezen.



In het tweede deel van de display wordt de waarde getoond.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de waarde van -10 tot +10 instellen.

Waarden met een + (plus) maken de klank helderder. Waarden met een – (min) maken de klank doffer.

□ Stap 3

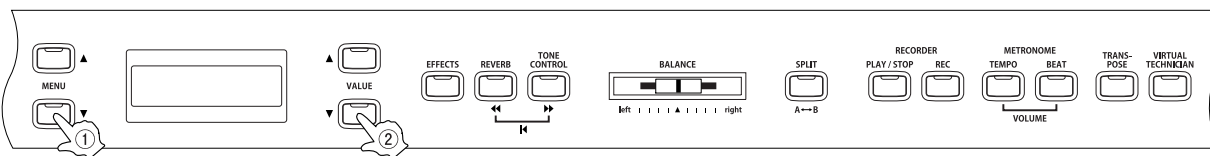
Als u de waarde heeft ingesteld kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

■ De basisinstelling van Brilliance is "0". Telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld zal deze instelling actief worden.

Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u ook een andere waarde voor de Brilliance functie opslaan. In dat geval zal bij het inschakelen de nieuwe waarde worden geladen.

2) Octaveren van de linkerhand (Lower Octave Shift)

Deze functie biedt de optie om de linkerhand in hoogte te veranderen, wanneer u in SPLIT mode werkt.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om Lower Octave Shift te kiezen.

2 LowerOctShift
= 0000

In het tweede deel van de display wordt de waarde getoond.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de waarde instellen.

U kunt de octaafhoogte instellen van 0 tot + 3.

□ Stap 3

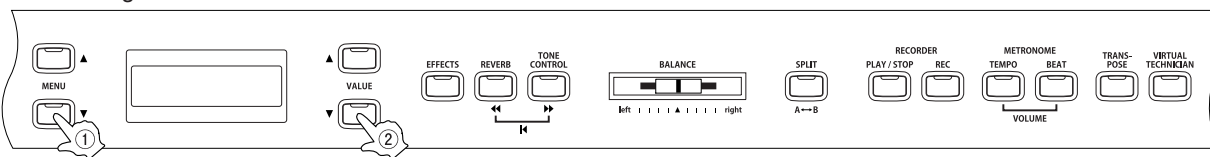
Als u de waarde heeft ingesteld kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

■ De basisinstelling van "Lower Octave Shift" is "0". Telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld zal deze instelling actief worden.

Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u ook een andere waarde voor deze functie opslaan. In dat geval zal bij het inschakelen de nieuwe waarde worden geladen.

3) Pedaal aan/uit voor de linkerhand (Lower Pedal On / Off)

Met deze instelling kunt u bepalen of u in SPLIT mode de klank aan de linkerkant wilt laten doorklinken wanneer u het pedaal indrukt. De waarde „Off“ is de standaard instelling, de klank aan de linkerkant wordt dan niet vastgehouden.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen, om "Lower Pedal On/Off" te kiezen.

In het tweede deel van de display wordt ON (aan) of OFF (uit) getoond.

3 LowerPedal
= Off

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de "Lower Pedal" functie aan- en uitschakelen.

Als u de functie op On (aan) geschakeld heeft, dan is het demperpedaal voor de linkerkant actief.
Als u de functie op Off (aus) geschakeld heeft, dan is het demperpedaal voor de linkerkant niet actief, het demperpedaal blijft voor de rechterkant altijd actief.

■ De Damper Resonance functie (pagina 52) kan – onafhankelijk of de linkerhelft aan op uit staat - gebruikt worden.

□ Stap 3

Als u de waarde heeft ingesteld kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

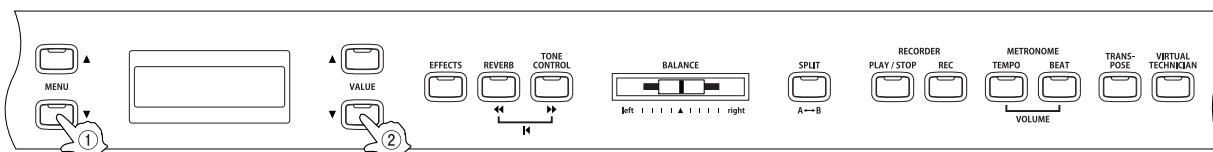
■ De basisinstelling van "Lower Pedal On/Off" is "Off". Telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld zal deze instelling actief worden.

Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u ook een andere waarde voor deze functie opslaan. In dat geval zal bij het inschakelen de nieuwe waarde worden geladen.

4) Octaveren van de 2e klank (Layer Octave Shift)

Deze functie biedt de mogelijkheid om in DUAL mode de onderliggende klank één of twee octaven te verhogen of te verlagen (pagina 15).

Als u bijvoorbeeld in Dual mode met de klanken Concert Grand Piano en String Ensemble speelt, dan kunt u de octaafhoogte van de String Ensemble klank naar boven of onder veranderen.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om "Layer Octave Shift" te kiezen.



In het tweede deel van de display wordt de waarde getoond.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de waarde veranderen.

U kunt de octaafhoogte van - 2 tot + 2 instellen.

Min-waarden veranderen de octaafhoogte één of twee octaven omlaag. Plus-waarden veranderen de octaafhoogte één of twee octaven omhoog.

■ Bij sommige klanken kan het voorkomen dat de klank niet naar een hoger octaaf te schakelen is.

□ Stap 3

Als u de waarde heeft ingesteld kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

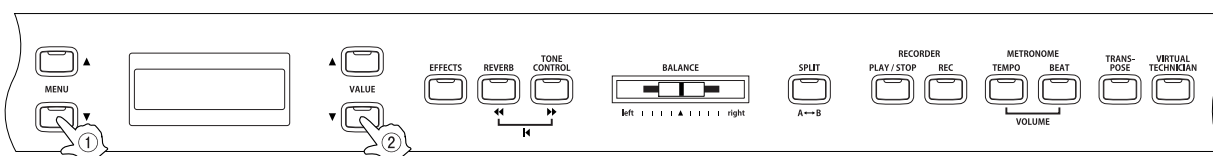
■ De basisinstelling van "Layer Octave Shift" is "Off". Telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld zal deze instelling actief worden.

Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u ook een andere waarde voor deze functie opslaan. In dat geval zal bij het inschakelen de nieuwe waarde worden geladen.

5) Dynamiek van de 2e klank (Layer Dynamics)

In DUAL mode kan het voorkomen dat alleen de balansregelaar, om de balans tussen de twee klanken af te regelen, niet voldoende is. Zeker wanneer beide klanken zeer dynamisch zijn. Twee dynamisch gelijke klanken kunnen moeilijk te combineren zijn samen. De functie "Layer Dynamics" biedt de mogelijkheid om de dynamiek van de 2e klank te verminderen. Zo kan in samenspraak met het volume de 2e klank door begrenzing van het dynamische bereik worden aangepast. Deze functie beïnvloedt het dynamische spel van de eerste klank niet, maar zorgt er juist voor dat de tweede klank beter bij de eerste gemixt kan worden

Als voorbeeld kan een Concert Grand Piano klank en een String Ensemble klank prachtig gecombineerd worden door de dynamiek aan te passen. U kunt dit uiteraard naar eigen smaak doen.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen, om de "Layer Dynamics" functie te kiezen.



In het tweede deel van de display wordt de waarde getoond.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de waarde veranderen.

U kunt de dynamiek aanpassen van 1 tot 10.

De waarde 1 stelt de maximale begrenzing voor. De klank wordt volledig on-dynamisch. Bij een waarde van 10 wordt de originele dynamiek niet veranderd. De basisinstelling is 10.

□ Stap 3

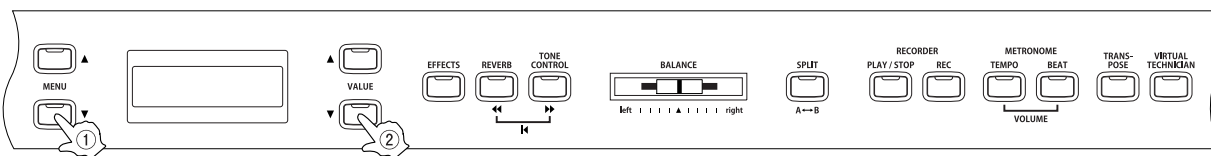
Als u de waarde heeft ingesteld kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

■ De basisinstelling van "Layer Dynamics" is "10". Telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld zal deze instelling actief worden.

Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u ook een andere waarde voor deze functie opslaan. In dat geval zal bij het inschakelen de nieuwe waarde worden geladen.

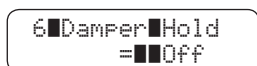
6) Demperpedaal aan/uit (Damper Hold On / Off)

Hiermee stelt u in of de tweede klank door het rechterpedaal aangehouden zal worden (on) of op natuurlijke wijze uitklinkt (off).



□ Stap 1

Gerbruik de MENU knoppen, om "Damper Hold" te kiezen.



In het tweede deel van de display wordt ON (aan) of OFF (uit) getoond.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de "Damper Hold" aan- of uitschakelen.

Als de "Damper Hold" op ON staat en het demperpedaal ingedrukt wordt, dan wordt de klank aangehouden, zelfs wanneer de toetsen zijn losgelaten.

Als de "Damper Hold" op OFF staat en het demperpedaal ingedrukt wordt, dan klinkt de klank uit wanneer de toetsen worden losgelaten.

□ Stap 3

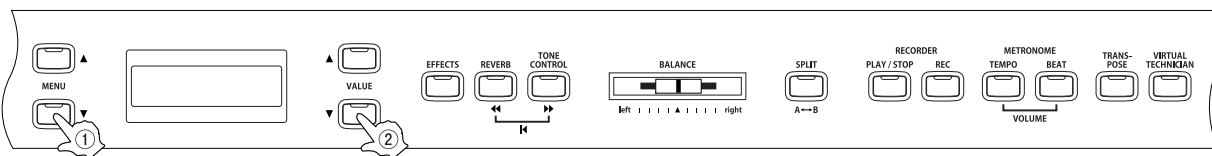
Als u de waarde heeft ingesteld kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

■ De basisinstelling van "Damper Hold" is "Off". Telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld zal deze instelling actief worden.

Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u ook een andere waarde voor deze functie opslaan. In dat geval zal bij het inschakelen de nieuwe waarde worden geladen.

7) Stemming (Tuning)

Dit maakt het mogelijk om de CA piano qua toonhoogte aan te passen aan andere instrumenten, om zo samen te kunnen spelen.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen, om de "Tuning" functie te kiezen.



In het tweede deel van de display wordt de waarde getoond.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de waarde aanpassen van 427.0 tot 453.0 (Hz).

Elke druk op de VALUE knoppen verandert de waarde met 0.5 Hz.

□ Stap 3

Als u de waarde heeft ingesteld kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

■ De basisinstelling van "Tuning" is "440.0 Hz". Telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld zal deze instelling actief worden.

Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u ook een andere waarde voor deze functie opslaan. In dat geval zal bij het inschakelen de nieuwe waarde worden geladen.

◇ Via MIDI

Dit onderdeel leert u hoe u muziek kunt maken met de apparaten die via de MIDI aansluiting op de CA piano zijn aangesloten.

MIDI is een afkorting van „Musical Instrument Digital Interface“ (Muziek Instrument Digitale Interface). Het gaat hier om een internationale norm die het aansluiten van synthesizers, ritmeboxen en andere elektronische instrumenten van verschillende fabrikanten mogelijk maakt, zodat deze instrumenten informatie kunnen uitwisselen. De CA piano heeft drie MIDI aansluitingen voor het uitwisselen van deze data:

MIDI IN, MIDI OUT en MIDI THRU. Deze aansluitingen worden gebruikt door er speciale MIDI kabels met een DIN stekker in te steken en zo door te verbinden met het andere apparaat.

MIDI IN : Deze aansluiting dient voor het ontvangen van MIDI informatie, die van een aangesloten MIDI apparaat wordt verstuurd.

MIDI OUT : Via deze aansluiting wordt MIDI informatie naar een ander apparaat verzonden.

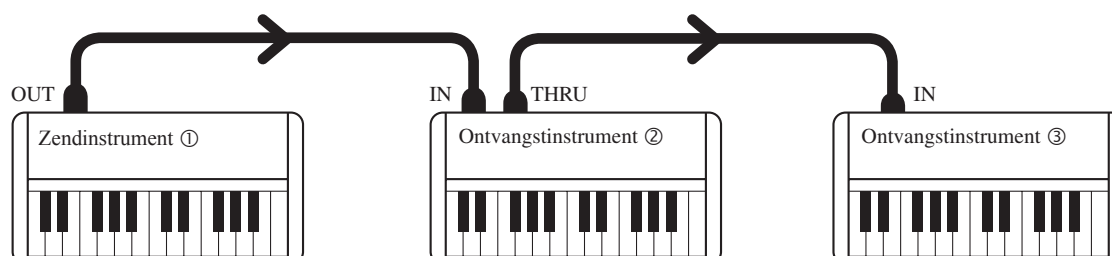
MIDI THRU : Dit is een doorkoppelmogelijkheid om de informatie die via de MIDI ingang binnenkomt door te sluizen naar een ander instrument.

Het MIDI systeem gebruikt kanalen om informatie uit te wisselen. Er is een ontvangstkanaal (MIDI IN) en een zendkanaal (MIDI OUT). De meeste muziekinstrumenten, die met MIDI zijn uitgerust, hebben zowel een MIDI IN als een MIDI OUT aansluiting en kunnen MIDI data ontvangen en verzenden. Op de CA piano zitten 16 MIDI kanalen. Het is zelfs mogelijk om op meerdere kanalen tegelijk te ontvangen.

Op de ontvangstkkanalen kan MIDI data van andere MIDI apparaten worden ontvangen. Op de zendkanalen kan MIDI data naar andere MIDI apparaten worden verzonden.

De afbeelding hieronder laat een mogelijke MIDI verbinding zien tussen 3 instrumenten:

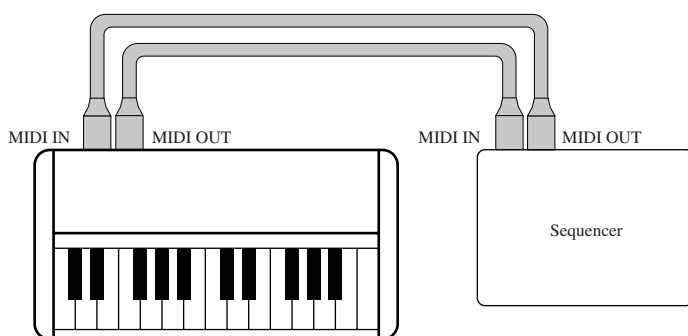
Het zendinstrument ① zendt kanaal- en toetseninformatie naar de ontvangstinstrumenten T ② en ③.



De informatie komt bij het ontvangstinstrument ② en ③ aan. De ontvangende instrumenten ② en ③ reageren op de gezonden data wanneer het zendkanaal en het ontvangstkanaal met elkaar overeen komen. Als de kanalen niet overeen komen dan reageren de ontvangende instrumenten niet op de toegezonden data. Als zend en ontvangstkkanalen kan voor kanaal 1 tot 16 gekozen worden.

◆ Voorbeeld voor het gebruik van MIDI

◆ opnemen / weergeven met een sequencer



Als u de CA piano op een sequencer aansluit (zoals op de tekening) dan kunt u uw spel op de sequencer opnemen en daarna weergeven. Als u uw spel wilt opnemen en weergeven stelt u de MULTI-TIMBRAL functie op ON (aan) (pagina 75). Met deze stand kunt u meerdere delen tegelijk, op meerdere kanalen en met verschillende geluiden, ontvangen. Bijvoorbeeld: De CA piano kan de melodie op kanaal 1, de akkoorden op kanaal 2 de bas op kanaal 3 ontvangen, en aan elk kanaal kan een andere klank worden toegewezen. .

Bijvoorbeeld. Piano voor kanaal 1, strijkers voor 2 en een Bas voor kanaal 3.

◆ MIDI functies van de modellen CA91 / CA71 / CA51

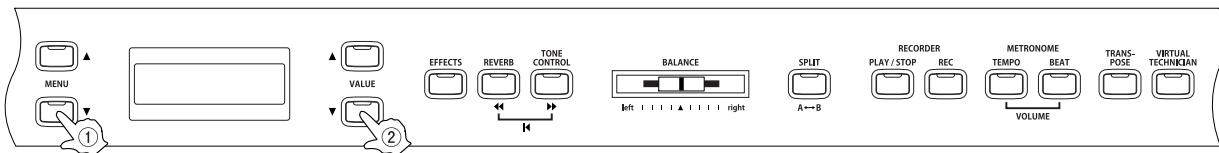
Die MIDI functies van de modellen CA91 / CA71 / CA51 zijn:

- ◆ Zenden /ontvangen van gepeelde noten op het klavier
Als u een met MIDI uitgerust keyboard op de CA piano aansluit, via de MIDI OUT, dan kunt u dat keyboard via MIDI bespelen. Als u een MIDI keyboard aansluit op de MIDI IN van de CA piano dan kunt u de CA piano bespelen vanaf het aangesloten keyboard.
- ◆ MIDI zend / ontvangstkanaal (MIDI Transmit / Receive Channel)
U kunt de MIDI kanalen instellen van 1 tot 16.
- ◆ Zenden / ontvangen van programmawisselingen (Sending Program Change Numbers)
U kunt programmawisselingen naar een MIDI instrument sturen of deze ook ontvangen.
- ◆ Zenden / ontvangen van pedaalinformatie
U kunt pedaalinformatie naar een MIDI keyboard zenden en ook ontvangen.
- ◆ Ontvangen van volume data
De CA piano reageert op MIDI volume informatie die door een ander MIDI instrument wordt verzonden.
- ◆ Multi-Timbral instelling
Als de Multi Timbral mode is ingeschakeld, dan kan de CD piano op meerdere kanalen tegelijk MIDI data van een ander MIDI instrument ontvangen.
- ◆ Zenden / ontvangen van exclusive data
U kunt bedieningsinstellingen of menu-instellingen als exclusieve data zenden en ontvangen.
- ◆ Zenden van opgenomen recorder informatie
Songs, die met de recorder van de CA piano zijn gemaakt, kunnen op een aangesloten MIDI instrument worden afgespeeld. Ook is het mogelijk deze data naar een externe sequencer te sturen en daarin op te nemen.

Gedetailleerde informatie over de MIDI functie van de modellen CA91 / CA71 / CA51 kunt u op de "MIDI Implementation Tabel (pagina 88)" vinden.

8) MIDI Zend- / ontvangstkanaal (MIDI Transmit / Receive Channel)

Deze instelling bepaalt op welk MIDI kanaal de CA piano informatie uitwisselt met een ander MIDI instrument of een computer. Het gekozen kanaal functioneert zowel voor de ontvangst als voor het uitzenden van MIDI data.



□ **Step 1**

Gerbuik de MENU knoppen, op de functie "MIDI Channel" te kiezen.



In het tweede deel van de display wordt het actuele kanaal getoond.

□ **Step 2**

Met de VALUE knoppen kunt u het MIDI kanaal instellen van 1 tot 16.

□ **Step 3**

Als u de waarde heeft ingesteld kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- Na het inschakelen ontvangt de CA piano kanaalinformatie van alle kanalen, van 1 tot 16. Deze stand noemt men “Omni Mode On”. De mode verandert in “Omni Mode Off” zodra u met de “MIDI Channel” functie een kanaal heeft gekozen. Dan wordt de MIDI data alleen nog op dat kanaal verzonden en ontvangen. Als u kanaal 1 wilt kiezen in de “Omni Mode Off” dan kiest u eerst kanaal 2 en dan weer kanaal 1.

- Als de Multi Timbral Modus ingeschakeld is (pagina 75)

Als u in split mode speelt en de Multi Timbral Modus op ON staat:

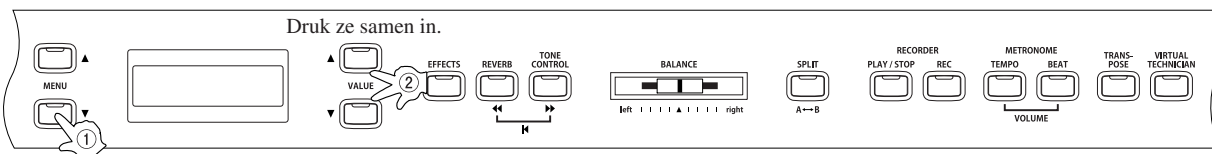
Links van het splitpunt gespeelde noten worden een MIDI kanaal hoger verzonden dan het ingestelde kanaal. Bijvoorbeeld, als u MIDI kanaal 3 hebt ingesteld dan worden de noten die links van het splitpunt gespeeld woren, op kanaal 4 verzonden.

als U in Dual mode speelt:

De gespeelde noten worden op twee kanalen gezonden, op het ingestelde kanaal en op een kanaal hoger. Als MIDI kanaal 16 is gekozen dan worden de noten van het ondeliggende geluid op kanaal 1 verzonden.

9) Zenden /ontvangen van Programmanummers (Sending Program Change Numbers)

Dit maakt het mogelijk om met de CA piano programmanummers te versturen.
U kunt een nummer van 1 tot 128 zenden.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de "Send PGM #" te kiezen.



In het tweede deel van de display wordt het programmanummer getoond.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u het programmanummer dat verzonden wordt, van 1 tot 128 instellen.

□ Stap 3

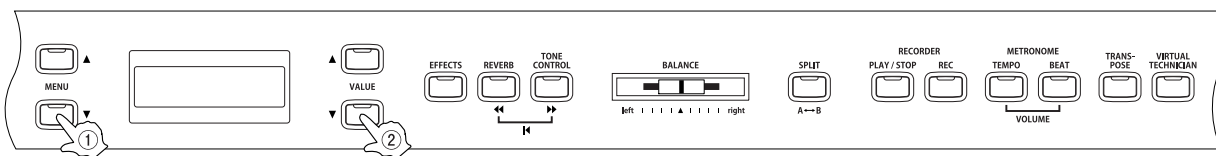
Druk de beide Value knoppen (▲▼) gelijktijdig in, om het gewenste nummer te zenden.

□ Stap 4

Als u de waarde heeft ingesteld kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

10) Local Control mode

Bij deze instelling kunt u bepalen of de klankopwekking van de CA piano gebruikt gaat worden via het ingebouwde klavier (ON) of dat u alleen het geluid van een extern MIDI instrument aanstuurt met uw klavier en de piano loskoppelt van zijn geluiden (OFF). Ook bij een uitgeschakelde Local Control mode wordt informatie van het klavier van de CA piano via MIDI doorgestuurd naar een extern instrument of een computer.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen, om de "Local Control On/Off" functie te kiezen.

10 Local Control
= On

In het tweede deel van de display wordt On (aan) of Off (uit) getoond.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u On of OFF kiezen.

□ Stap 3

Als u de waarde heeft ingesteld kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

■ De basisinstelling van "Local Control" is "On". Telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld zal deze instelling actief worden.

Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u ook een andere waarde voor deze functie opslaan. In dat geval zal bij het inschakelen de nieuwe waarde worden geladen.

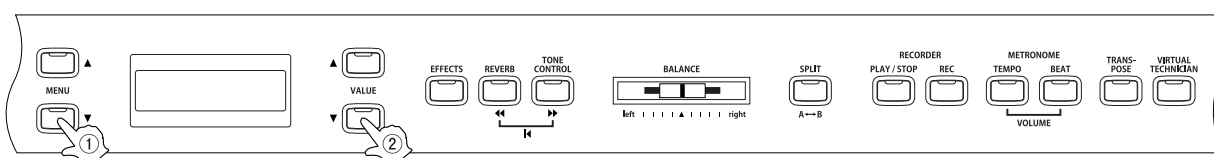
11) Zenden van programmanummers aan/uit (Transmit Program Change Numbers On / Off)

◇ Door het indrukken van een SOUND SELECT knop wordt een programmanummer verzonden

Met deze instelling bepaalt u of u een programmanummer naar een extern MIDI instrument wilt sturen, zodra u een geluid kiest via de SOUND SELECT knoppen.

Als deze functie is ingeschakeld en de Multi Timbral mode op OFF of ON 1 ingesteld staat, dan word door het indrukken van de SOUND SELECT knoppen het bijbehorende programmanummer verstuurd. Welk nummer verzonden wordt kunt u op de linkerhelft van het overzicht op de volgende pagina bekijken. Als de Multi Timbral mode op ON 2 ingesteld staat, dan verstuurd de CA piano een ander nummer. Deze nummers kunt u bekijken op de rechterkant van de volgende pagina.

Andere toetsenfuncties, zoals: Touch Curve, Dual, Digital Effect en ook Reverb instellingen kunnen als Exclusive MIDI data verstuurd worden als de daarvoor bestemde toets wordt ingedrukt. Als de functie Programmanummers uit staat wordt er ook geen andere data via MIDI verzonden.



■ Verdere informatie over Multi Timbral mode vindt u op pagina 75.

□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen, om de "Program Change On/Off" functie te kiezen.

11 ■ Transmit ■ PGM
= ■ On

In het tweede deel van de display wordt On (aan) of Off (uit) getoond.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u ON of OFF kiezen.

□ Stap 3

Als u de waarde heeft ingesteld kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De basisinstelling van "Program Change On/Off" is "On". Telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld zal deze instelling actief worden. Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u ook een andere waarde voor deze functie opslaan. In dat geval zal bij het inschakelen de nieuwe waarde worden geladen.
- Als u de Dual of Split mode gebruikt dan worden On/Off informatie en klankinstellingen als exclusive data verzonden. Er worden echter geen programmanummers verzonden. Programmanummers worden ook verzonden wanneer Multi Timbral mode is ingeschakeld.

■ Overzicht van de klanken met het bijbehorende programmanummer

Klank	Als de Multi Timbre mode uitgeschakeld is (OFF) of op "ON 1" staat			Als de Multi Timbre mode op "ON 2" staat		
	Programmanummer			Programmanummer	Bank	
	CA91	CA71	CA51		MSB	LSB
● Piano 1						
Concert Grand	1	1	1	1	121	0
Studio Grand	2	2	2	1	121	1
Mellow Grand	3	3	3	1	121	2
Jazz Grand	4	4	4	1	95	8
Modern Piano	5	5	5 (Piano 2)	2	121	0
Honky Tonk	6	6	6 (Piano 2)	4	121	0
Rock Piano	7			2	121	1
New Age Piano	8			2	95	5
● Piano 2						
Concert Grand 2	9	7		1	95	16
Studio Grand 2	10	8		1	95	17
Mellow Grand 2	11	9		1	95	18
Jazz Grand 2	12	10		1	95	19
New Age Piano 2	13	11	7	1	95	9
New Age Piano 3	14	12	8	1	95	10
New Age Piano 4	15			1	95	11
New Age Piano 5	16			1	95	15
● Electric Piano						
Classic E.Piano	17	13	9	5	121	0
Modern E.P.	18	14	10	6	121	0
60's E.P.	19	15	11	5	121	3
Modern E.P. 2	20	16	12	6	121	1
New Age E.P.	21	17		6	95	2
Crystal E.P.	22	18		6	95	1
Modern E.P. 3	23			6	121	2
New Age E.P. 2	24			6	95	3
● Drawbar						
Jazz Organ	25	19	13	18	121	0
Drawbar Organ	26	20	14	17	121	0
Drawbar Organ 2	27	21	15	17	121	1
Be 3	28	22	16	17	95	2
Jazzier	29	23		18	95	1
Odd Man	30	24		17	95	6
Hi Lo	31			17	95	3
4' Drawbar	32			19	95	4
● Church Organ						
Church Organ	33	25	17	20	121	0
Diapason	34	26	18	20	95	7
Full Ensemble	35	27	19	21	95	1
Diapason Oct.	36	28	20	20	95	6
Chiffy Tibia	37	29		20	95	17
Stopped Pipe	38	30		20	95	21
Principal Choir	39			20	95	23
Baroque	40			20	95	19
● Harpsi & Mallets						
Harpsichord	41	31	21	7	121	0
Harpsichord 2	42	32	22	7	121	3
Vibraphone	43	33	23	12	121	0
Clavi	44	34	24	8	121	0
Marimba	45	35		13	121	0
Celesta	46	36		9	95	1
Harpsichord Oct	47			7	121	1
Bell Sprit	48			15	95	5
● Strings						
Slow Strings	49	37	25	45	95	1
String Pad	50	38	26	49	95	8
Warm Strings	51	39	27	49	95	1
String Ensemble	52	40	28	49	121	0
Soft Orchestra	53	41		50	95	1
Chamber Strings	54			49	95	14
Harp	55	42		47	121	0
Pizzicato Str.	56			46	121	0
● Vocals						
Choir	57	43	29	53	121	0
Pop Ooh	58	44	30	54	95	39
Pop Aah	59	45	31	54	95	40
Choir 2	60	46	32	54	95	53
Jazz Ensemble	61	47		54	95	2
Pop Ensemble	62	48		54	95	7
Slow Choir	63			53	95	2
Breathy Choir	64			53	95	1
● Pads						
New Age Pad	65	49	33	89	121	0
Atmosphere	66	50	34	100	121	0
Itopia	67	51	35	92	121	1
Brightness	68	52	36	101	95	1
New Age Pad 2	69	53		89	95	2
Brass Pad	70	54		62	95	2
Halo Pad	71			95	121	0
Bright Warm Pad	72			90	95	1
● Bass & Guitar						
Wood Bass	73	55	37	33	121	0
Finger Bass	74	56	38	34	121	0
Fretless Bass	75	57	39	36	121	0
W. Bass & Ride	76	58	40	33	95	1
E. Bass & Ride	77			34	95	2
Ballad Guitar	78	59		26	95	6
Pick Nylon Gt.	79	60		25	95	3
Finger Nylon Gt.	80			25	95	4

12) Multi Timbral mode

Normaal wordt MIDI data maar over een enkel MIDI kanaal verstuurd en ontvangen. Wanneer Multi Timbral mode is ingeschakeld ontvangt het instrument op meerdere kanalen tegelijk, waarbij elk kanaal een ander geluid kan weergeven.

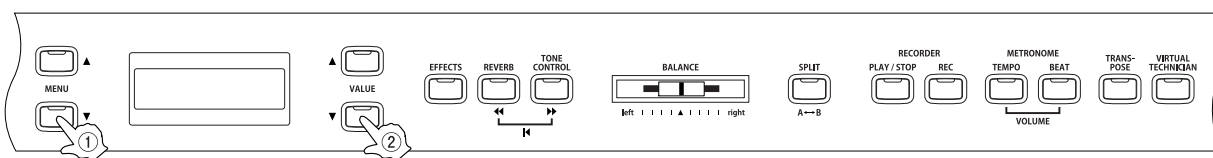
Multi Timbral mode On (On1 en On2)

Dit is de flexibele 16-voudige Multimode. De CA piano ontvangt op alle 16 MIDI Kanalen. Elke kanaal kan een andere klank toegewezen krijgen. De normale programmanummers van de CA piano zijn in mode ON1 verwerkt (zie ook de linkerhelft van het overzicht op de vorige pagina). Voor een instelling die compatibel is met de programmanummers van de General MIDI Standaard kiest u ON2 uit (Zie ook de rechterhelft van het overzicht op de vorige pagina).

Gedetailleerde informatie over de “Channel Mute” functie vindt u op pagina 76.

Multi Timbral mode Off

Bij deze instelling is maar een enkel MIDI kanaal actief. Alleen op dat ene MIDI kanaal wordt ontvangen en kan een klank worde weergegeven.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen, om de Multi Timbral functie te kiezen.



In het tweede deel van de display wordt de waarde Off, On 1, of On 2 getoond.

□ Stap 2

Gebruik de VALUE knoppen om tussen Off, On1, of On2 te kiezen.

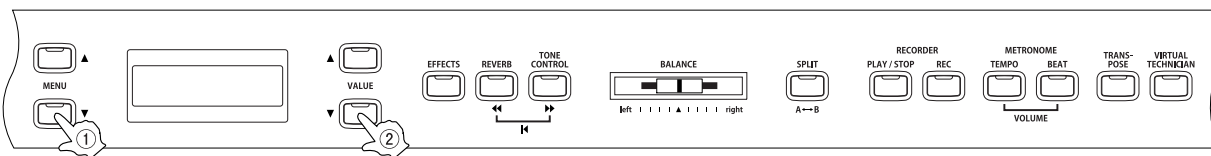
□ Stap 3

Als u de waarde heeft ingesteld kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De basisinstelling van “Multi Timbral Modus” is “Off”. is “On”. Telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld zal deze instelling actief worden. Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u ook een andere waarde voor deze functie opslaan. In dat geval zal bij het inschakelen de nieuwe waarde worden geladen.
- Als de Multi Timbral mode op ON staat, wordt ontvangen MIDI data op dat kanaal ook in een klank omgezet, zelfs wanneer Split mode is ingeschakeld.

13) Kanaal uitzetten (Channel Mute)

Deze mogelijkheid verschijnt alleen wanneer de Multi Timbral mode is ingeschakeld. Hiermee kunnen de 16 kanalen onafhankelijk van elkaar aan of uitgezet worden.



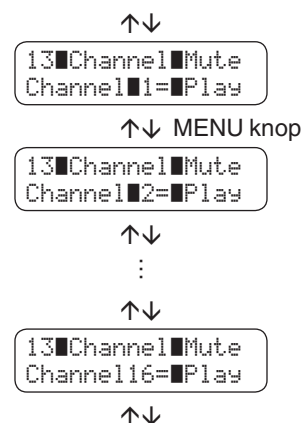
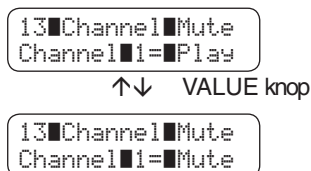
□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen, om de 'Channel Mute' functie te kiezen.

Door meerdere malen op een MENU knop te drukken kunt u tussen de kanalen wisselen en hun status 'Play/Mute' in de display bekijken.

□ Stap 2

Gebruik de VALUE knoppen om "Play" of "Mute" te kiezen.



□ Stap 3

Als u de waarde heeft ingesteld kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

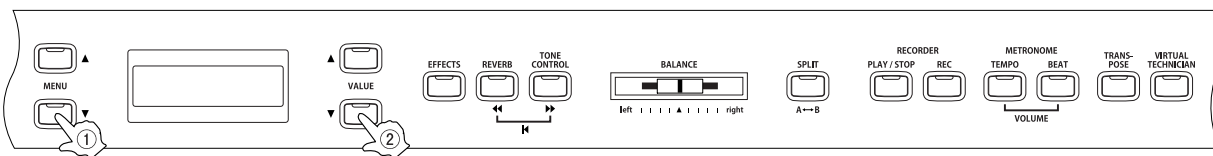
■ De basisinstelling van "Chanel Mute" is "On". Telkens wanneer het instrument wordt ingeschakeld zal deze instelling actief worden.

Met de User Memory functie (pagina 76) kunt u ook een andere waarde voor deze functie opslaan. In dat geval zal bij het inschakelen de nieuwe waarde worden geladen.

14) Geheugen (User Memory)

Hiermee kunt u de bepalen of u de zelf in te stellen functies in een geheugen wilt opslaan of niet. Nadat u de instellingen in het geheugen heeft opgeslagen worden ze telkens weer opgeroepen wanneer u het instrument inschakelt.

- ◆ Klank bij inschakelen en de eerste klank van elke categorie
- ◆ Instellingen van Effects/Reverb/Tone Control
- ◆ Instellingen van de Menu functies
- ◆ Instellingen van de Virtual Technician
- ◆ Transposer
- ◆ Tempo, Maatsoort en volume van de metronoom



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de User Memory functie te kiezen.

14 User Memory
Save → Press REC

□ Stap 2

Druk op de REC knop, om de instellingen in het geheugen te bewaren.

14 User Memory
Save Completed

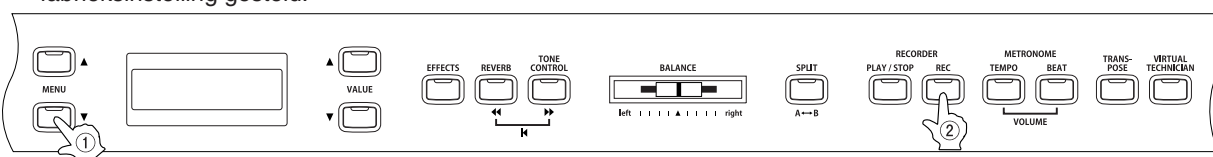
De opslag is klaar wanneer in de display "Save Completed" verschijnt.

□ Stap 3

Als u de waarde heeft ingesteld kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

15) Fabrieksgeheugen (Factory Reset)

Dit verschijnt alleen in de display wanneer de "User Memory" functie een keer gebruikt is. Deze functie zorgt er voor dat de CA piano weer in de originele stand terug gezet wordt, zoals deze in de fabriek is ingesteld. Alle parameters die u met de „User Memory“ functie opgeslagen heeft gaan verloren en worden ook op de fabrieksinstelling gesteld.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen, om de Factory Reset functie te kiezen.

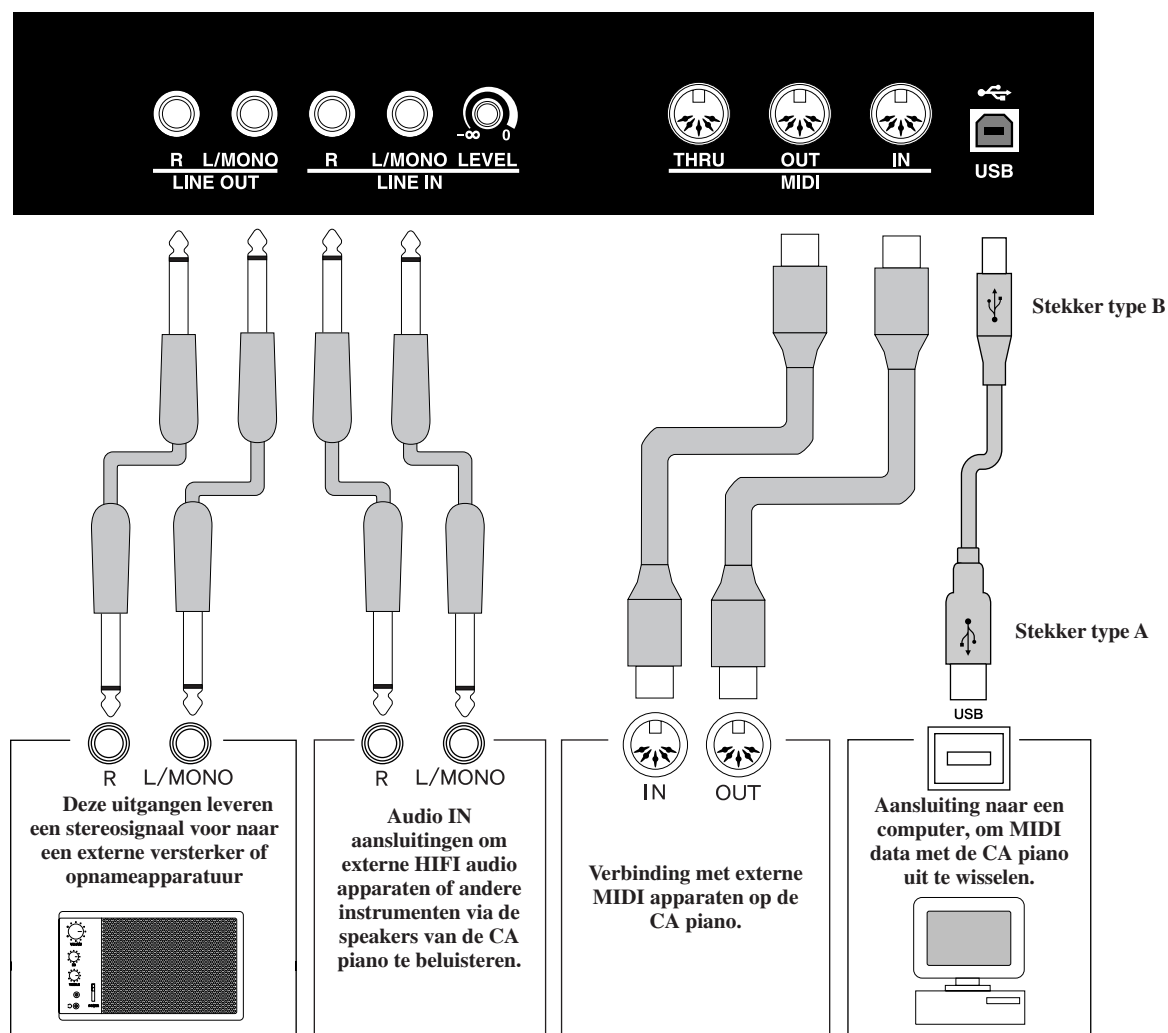
15 Factory Reset
Reset → Press REC

□ Stap 2

Druk op de REC knop om de fabrieksinstelling op te roepen.

9. Bijlagen

◇ Aansluitingen



⚠ Let OP

- Zorg er voor dat tijdens het aansluiten van de CA91 / CA71 / CA51 op anderen apparaten, alle apparaten uitstaan (inclusief de CA piano). Er kunnen anders zeer onaangename geluiden ontstaan die schade aan gehoor of apparatuur kunnen veroorzaken.
- Verbindt nooit de LINE IN ingang met de LINE OUT uitgangen van de CA91 / CA71 / CA51. Er ontstaat dan een terugkoppeling van het geluid die de versterker en speakers kan beschadigen.

1. LINE OUT AANSLUITINGEN

Deze aansluiting levert een stereo signaal naar een aangesloten apparaat, b.v. een versterker, cassette recorder, CD recorder, etc. Het audio signaal dat via de AUDIO IN aansluitingen binnen komt wordt ook doorgegeven aan deze uitgangen. De volumeregelaar van de CA piano regelt alleen het signaal dat van de piano zelf komt, het signaal dat via de LINE IN binnenkomt kan niet door de volumeregelaar worden veranderd. Als u maar een kabel aansluit op de L/MONO aansluiting en de R aansluiting niet gebruikt, dan zal het geluid MONO uitgestuurd worden.

2. LINE IN AANSLUITINGEN

Deze aansluitingen dienen voor het aansluiten van externe apparatuur zoals b.v. een CD speler of een ander instrument die dan over de ingebouwde speakers van de CA piano kunnen worden afgespeeld. Het binnenkomend signaal wordt niet door de volumeregelaar beïnvloed. Om het volume van de ingang te regelen gebruikt u de draairegelaar aan de achterkant, naast de audio ingangen. (alleen bij de CA91 mogelijk). om een MONO verbinding te maken gebruik u alleen de L/MONO aansluiting.

3. MIDI AANSLUITINGEN

Deze aansluitingen dienen om externe MIDI apparaten op de CA piano aan te sluiten. Zo kan data uitgewisseld worden tussen de verschillende instrumenten. Er zijn drie verschillende aansluitingen: MIDI IN, MIDI OUT en MIDI THRU.

4. USB AANSLUITING

• Als u de CA piano met een USB kabel aan een computer aansluit dan wordt de CA piano als MIDI apparaat herkend. Deze verbinding is een alternatief voor de normale MIDI verbinding. Via deze verbinding kan alleen maar MIDI informatie worden verzonden.

Gebruik als USB kabel een type A/B. De stekker A sluit u op de computer aan, stekker B gaat in de CA piano.

USB driver

Voor het uitwisselen van MIDI data via de USB verbinding, moet een USB driver (stuurprogramma) op de computer geïnstalleerd worden. Lees de hierna volgende informatie goed door, een verkeerde driver kan problemen opleveren met de computerverbinding.

◇ Windows XP / Me

Een standaard USB driver is in uw Windows systeem reeds aanwezig. U heeft geen nieuwe driver nodig.

De USB driver wordt automatisch geïnstalleerd zodra u de CA piano met de USB kabel aan de computer aansluit. De MIDI aansluiting van uw CA piano wordt in uw computer aangegeven als "USB Audio".

◇ Windows 2000 / 98SE

u moet een speciale USB MIDI driver installeren. Bezoek de website http://www.kawai.de/downloads_de.htm en download de "USB-Treiber für Windows".

- Lees de handleiding zorgvuldig door, voordat u de CA piano met een computer verbindt. Wees er zeker van dat u de driver op de juiste manier installeert. Als u de CA piano op de computer aansluit zonder dat u de driver heeft geïnstalleerd zal de data overdracht niet plaatsvinden of er zullen fouten in de computer ontstaan. Mocht dit gebeuren dan kunt u met "Driver update" de juiste USB driver installeren of met "Driver uninstall" de installatie ongedaan maken.

In uw sequencerprogramma moet u nog aangeven dat u MIDI wilt verzenden en ontvangen via de Kawai MIDI aansluiting. U vindt deze als "KAWAI USB MIDI OUT" en "KAWAI USB MIDI IN", als de driver goed is geïnstalleerd.

◇ Macintosh OS X

Een standaard USB driver is reeds onderdeel van uw Macintosh besturingssysteem. U heeft geen nieuwe driver nodig!

De USB driver wordt automatisch geïnstalleerd als u de CA piano met de USB kabel aan de computer aansluit. Om MIDI data uit te wisselen moet u in het programma van uw computer "USB MIDI" als MIDI instelling kiezen.



Gebruikers van Macintosh OS9 of oudere versie:

gebruik van USB MIDI is hier niet mogelijk. Om MIDI te gebruiken op deze computer kunt u het best een MIDI interface op de computer aansluiten en dan via gewone MIDI kabels de verbinding maken met uw Macintosh computer.

Opmerkingen over USB

- Als zowel de MIDI aansluiting als ook de USB poort gebruikt wordt dan heeft de USB poort voorrang.
- Als een USB kabel gebruikt wordt dan sluit u eerst de kabel aan voordat u de CA piano aanzet.
- Het kan enige tijd duren voordat de CA piano en de computer verbinding met elkaar hebben.
- Wanneer u een HUB gebruikt kan het voorkomen dat de MIDI verbinding niet goed functioneert. Sluit dan de USB kabel direct op de computer aan.
- Als u de digitale piano uitschakelt of de USB kabelverbinding vast- of losmaakt tijdens de volgende momenten, dan kan de verbinding onstabiel worden:
 - * Tijdens de installatie van USB drivers
 - * Tijdens het opstarten van de computer
 - * Tijdens het versturen van MIDI
 - * Tijdens data overdracht
 - * Als de computer in energiespaar mode

* "MIDI" is een merknaam van "Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI)".

* Windows is een geregistreerde merknaam van "Microsoft Corporation".

* Macintosh is een geregistreerde merknaam van "Apple Computer, Inc".

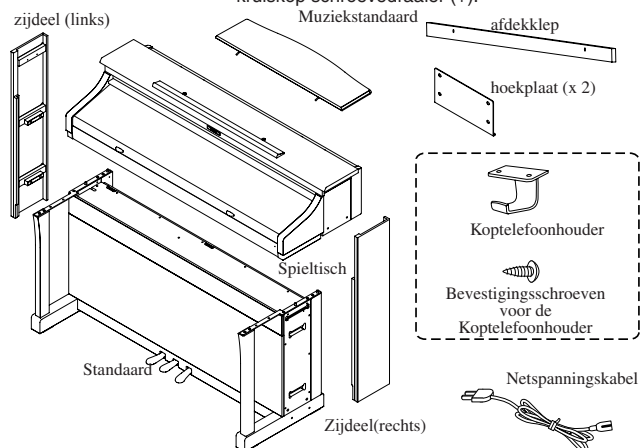
* Andere merk- of productnamen, die in deze handleiding genoemd worden kunnen geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van een firma zijn.

◇ CA91 Opbouwen

Hartelijk dank dat u voor een KAWAI Concert Artist digitale piano heeft gekozen.

Leest u eerst de handleiding zorgvuldig door en controleer of alle onderdelen aanwezig zijn. Wees voorzichtig tijdens het opbouwen, om krassen en andere beschadigingen te vermijden. (Volg de beschrijving in omgekeerde volgorde wanneer u het instrument uit elkaar haalt.)

■ Onderdelen



* Gebruik voor het in elkaar zetten een kruiskop schroevendraaier (+).

■ Schroeven

(Draadschroef)	[overige delen]
A. M4 x 35 (x 8)	D. Kabelhouder (x 2)
B. M4 x 16 (x 6)	E. instelschroef (x 1)
(Houtschroef)	
C. 4 x 12 (x 2)	



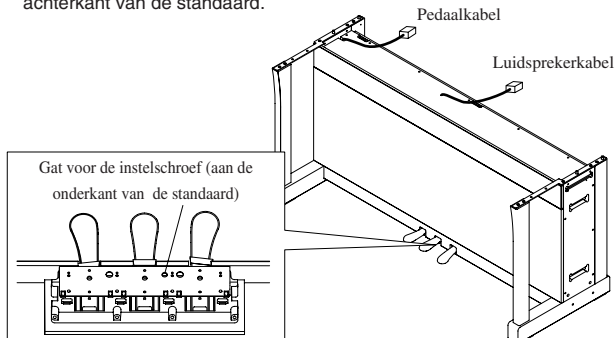
Let op

De opbouw moet met minstens twee personen worden gedaan.

■ Volgorde van opbouw

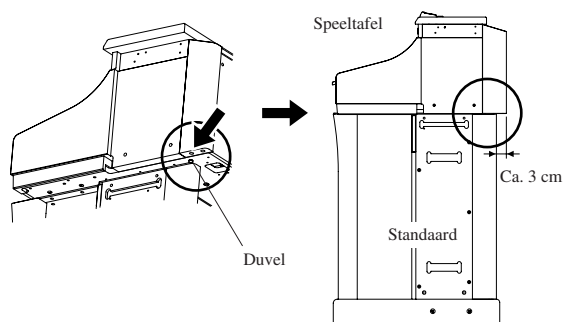
1. Haal de standaard uit het karton.

- (1) Draai de instelschroef (E) ca. 1 cm in de onderkant van de standaard.
- (2) Pak de pedaalkabel en de luidsprekerkabel en leg deze over de achterkant van de standaard.



2. Haal de speeltafel uit het karton en plaats deze voorlopig op de standaard.

Plaats de speeltafel voorlopig op de standaard.



Belangrijk:

- plaats de speeltafel zo op de standaard dat de duvel in de daarvoor bestemde opening aan de onderkant van de speeltafel valt.
- Plaats de bovenkant ongeveer 3 cm. naar achteren. Zie tekening hierboven.



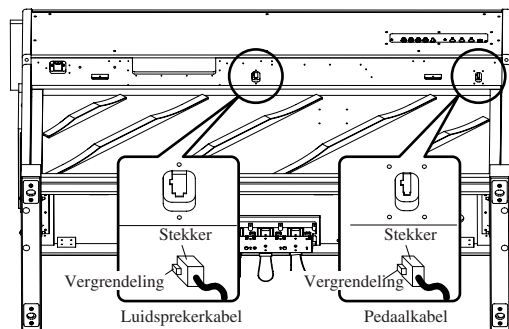
Let op

De opbouw moet met minstens twee personen gedaan worden.

Let er op dat u niet met uw vingers tussen de verschillende onderdelen komt.

3. Verbinden van de kabels.

Tewijl de speeltafel nog voorlopig geplaatst is, verbindt u de kabels van de luidspreker en pedalen met de speeltafel.

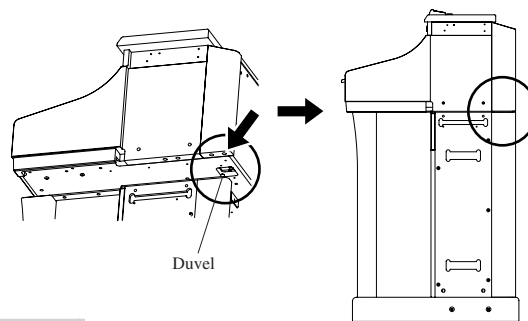


Belangrijk:

- Zorg er voor dat de stekkervergrendeling aan de juiste kant zit.
- Druk de stekker goed aan tot de vergrendeling vast zit. Te veel kracht kan tot beschadigingen leiden.
- * Om de stekker los te maken drukt u op de vergrendeling tot de stekker losgetrokken is.

4. Corrigeren van de positie van de speeltafel

Til de speeltafel nogmaals op en schuif deze 3 cm naar voren. Let op dat de duvels in de daarvoor bestemde gaten vallen.



Belangrijk:

- Let op dat de duvels in de daarvoor bestemde gaten vallen.
- Wanneer u de piano voor het eerste plaatst moet de speeltafel 3 cm naar achter geplaatst worden om zo de kabels nog te kunnen monteren. Pas later wordt de speeltafel op zijn uiteindelijke plek gezet.

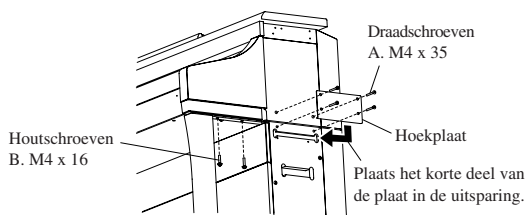


Let op

Als u de speeltafel op de juiste plek zet, zorg dan dat de kabel niet klem komen te zitten of er uitgetrokken worden.

5. Bevestiging van de speeltafel aan de standaard.

- (1) Plaats de hoekplaat zoals in de afbeelding en gebruik de schroeven A (M4 x 35), om de plaat aan de speeltafel en de standaard te bevestigen.
- (2) Benut de schroeven B (M4 x 16), om de plaat aan de speeltafel te bevestigen.



Belangrijk:

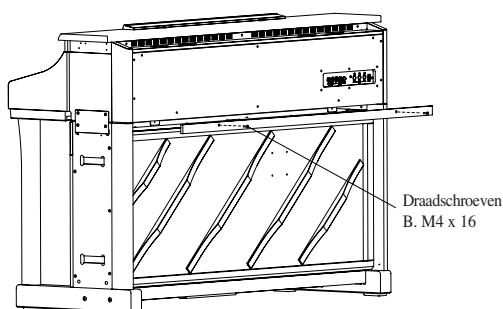
- Plaats de hoekplaat met de korte kant in de uitsparing van de standaard en let dan op dat de vier gaten over elkaar vallen.

LET OP

Gebruik de meegeleverde schroeven om de speeltafel op de standaard te monteren. Anders kan de speeltafel losraken en vallen. Draai de schroeven er rustig in, geen brute kracht gebruiken, de schroeven moeten er rustig in kunnen.

6. Bevestiging van het achterpaneel (afdekklep).

- (1) Plaats de pedaalkabel en de luidsprekerkabel in de ruimte tussen de speeltafel en de standaard.
- (2) Bevestig de afdekklep met twee schroeven B (M4 x 16).

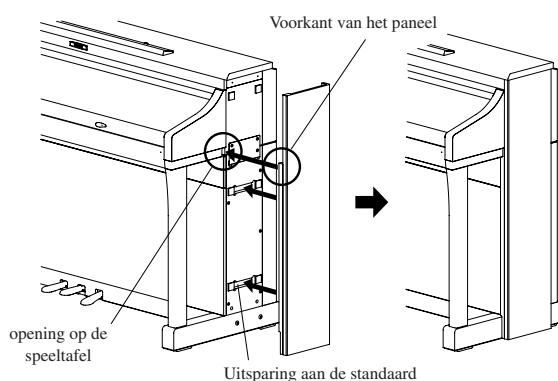


LET OP

- Zorg er voor dat alle schroeven goed aangedraaid worden.

7. Bevestiging van de zijdelen.

- (1) Voer de uitstekende kleine houten blokjes aan de binnenkant van het zijdeel in de daarvoor bestemde uitsparingen van de standaard in.
- (2) Voer de voorkant van het paneel in de richel in van de speeltafel.
- (3) Bevestig nu het zijdeel, door er tegenaan te drukken. Het klittenband zal de zijdelen op hun plek houden.

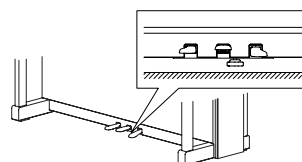


Belangrijk:

- Let er op dat de voorkant van de zijklep de voorkant van de standaard opverlapt.

8. Instelling van de instelschroef.

Draai aan de instelschroef (E) onder het pedaal tot deze de grond raakt.

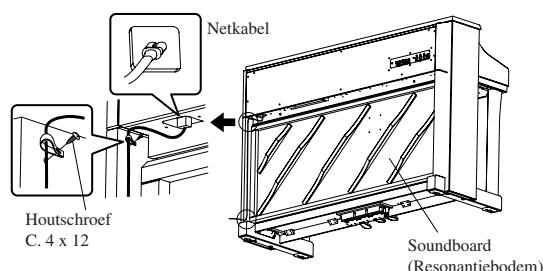


LET OP

De pedaalunit kan bij het gebruik van de pedalen beschadigen als u de schroef niet heeft uitgedraaid. Als de instelschroef de grond raakt houdt u op met schroeven. Bij transport schroeft u de instelschroef uit de pedaalunit, nadat u de CA piano op de nieuw plek heeft gezet, draait u de schoef weer op de juiste plek.

9. Aansluiten van de netkabel.

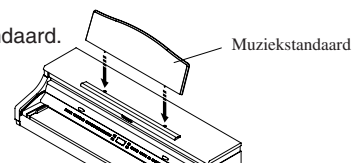
- (1) Verbindt de netkabel met de speeltafel.
- (2) Gebruik de kabelhouder met schroef C (M4 x 12), om de netkabel te zekeren.



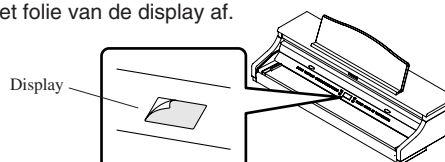
Let op

- Bevestig de netkabel met de kabelhouder zo dat de netkabel niet tegen het soundboard aankomt.

10. Plaatsen van de muziekstandaard.



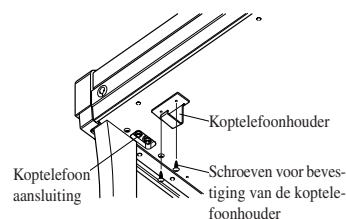
11. Trek het folie van de display af.



De opbouw is nu klaar.

Aansluiten van de koptelefoonhouder

Gebruik twee houtschroeven (M4 x 14), die bij de koptelefoonhouder zitten, om de koptelefoonhouder naast de koptelefoonaansluiting te monteren.



LET OP

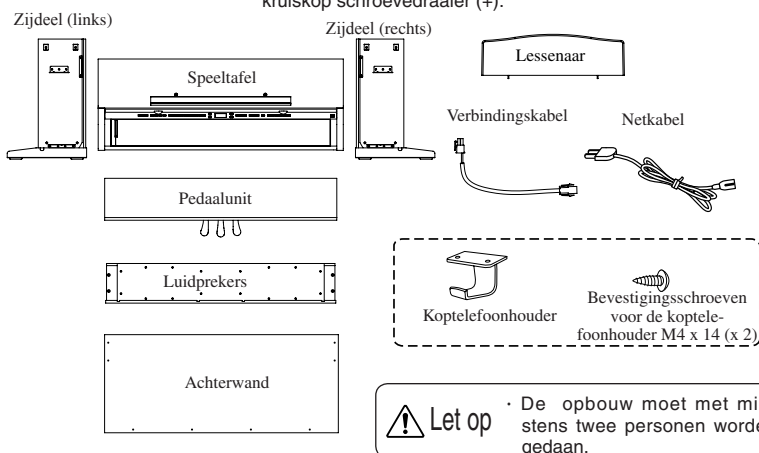
Als u het instrument vervoert moet u de instelschroef en de zijdelen verwijderen. Niet met het instrument schuiven. Trek de netkabel, pedaalkabel en speakerkabel eruit voordat u de speeltafel weer van de standaard haalt. Het soundboard is van echt hout en kan een andere kleur hebben dan de rest van de piano.

◇ CA71 Opbouwen

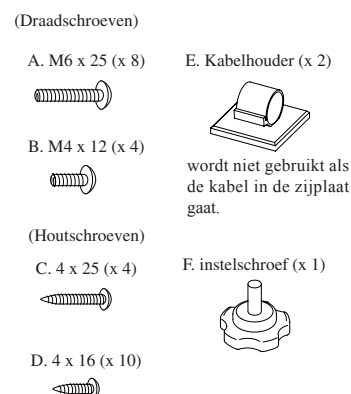
Hartelijk dank dat u voor een KAWAI Concert Artist digitale piano heeft gekozen.

Leest u eerst de handleiding zorgvuldig door en controleer of alle onderdelen aanwezig zijn. Wees voorzichtig tijdens het opbouwen, om krassen en andere beschadigingen te vermijden. (Volg de beschrijving in omgekeerde volgorde wanneer u het instrument uit elkaar haalt.)

■ Onderdelen



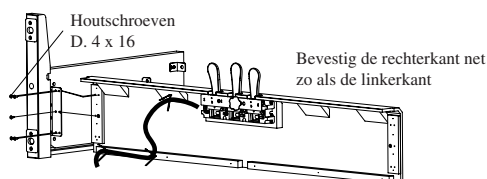
■ Schroeven



■ Volgorde van opbouw

1. Aansluiten van de pedaalunit.

- (1) Draai de instelschroef (F) ca. 1 cm in de onderkant van de pedaalunit.
- (2) Maak de kabel onder de pedaalunit los en trek ze eruit.
- (3) Voer de schroeven door de opening in de metalen hoekplaat en steek ze in het gat van de pedaalunit. Zet de pedaalunit rechtop zodat de voorkant in de daarvoor bestemde uitsparing past. Druk het zijdeel tegen de pedaalunit aan en draai de schroeven aan.
- (4) Draai de schroeven D (4 x 16) vast.
- (5) Als u het linker en rechter deel gemonteerd heeft zet u de unit rechtop. Let op dat u beide kanten tegelijk optilt.



Belangrijk:

Bevestig de zijdelen voorzichtig aan de pedaalunit.

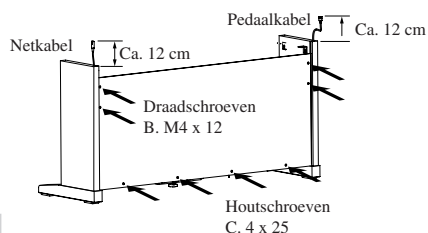
2. Voorlopige bevestiging van de achterwand (gebruik methode A of B)

A. Als de kabels in het zijdeel gaat

- (1) Leg de pedaalunit in de gleuf in zijkant (L) en het netkabel in de gleuf in zijkant (R) (let op dat beide kabels ca. 12 cm moeten uitsteken).
 - (2) Plaats de achterwand in de gleuven van de zijdelen.
 - (3) Plaats de gaten aan de bovenkant zo dat ze tegen de gaten van de zijdelen zitten en steek de schroeven B (M4 x 12) er in.
 - (4) Bevestig de achterwand aan de pedaalunit met de houtschroeven C (4 x 25).
- *De kabelhouders worden bij methode A niet gebruikt.

B. Als de kabels niet in het zijdeel gaan:

- (1) Plaats de achterwand in de gleuven van de zijdelen.
- (2) Plaats de gaten aan de bovenkant zo dat ze tegen de gaten van de zijdelen zitten en steek de schroeven B (M4 x 12) er in.
- (3) Bevestig de achterwand aan de pedaalunit met de houtschroeven C (4 x 25).

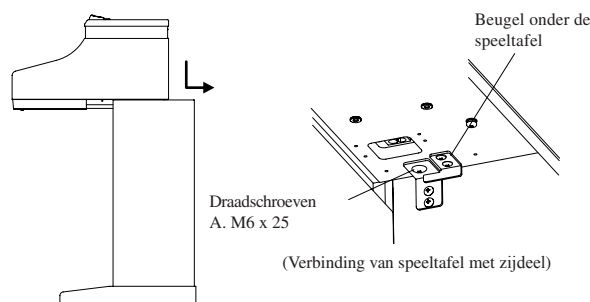


Belangrijk:

Draai de schroeven B (M4 x 12) maar licht aan omdat andere delen nog gemonteerd moeten worden.

3. Bevestiging van de speeltafel

- (1) Leg de speeltafel op de voorste helft van de standaard, zo dat de metalen hoeken aan de onderkant nog zichtbaar zijn. (De haken onder de speeltafel worden tussen de hoeken van de zijpanelen geplaatst).
- (2) Til de speeltafel lichtjes op en schuif deze langzaam naar achteren tot de haken in het zijdeel elkaar raken.
- (3) Druk beide zijdelen tegen de speeltafel aan en draai de schroeven B (M4 x 12) aan, die al reeds licht waren ingeschroefd.
- (4) Bevestig de speeltafel met de draadschroeven A (M6 x 25).



Belangrijk:

- Bevestig de zijdelen niet te stevig vast, dan kan de speeltafel er nog makkelijk ingeschoven worden.
- Als de speeltafel bevestigd wordt, druk dan de zijdelen naar binnen zodat ze strak tegen de speeltafel zitten.

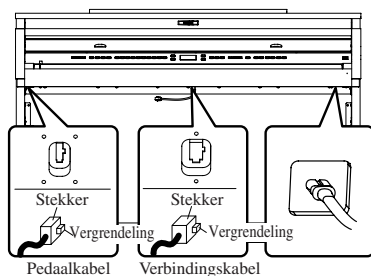


LET OP

Zorg ervoor dat u het instrument altijd met twee personen in elkaar zet. Zorg ervoor dat u niet met uw handen tussen de delen van het instrument komt. Gebruik alleen de bijgeleverde schroeven, andere schroeven kunnen losraken en beschadiging veroorzaken. Als de kabels in de zijpanelen worden geplaatst, zorg er dan voor dat ze niet klem komen te zitten. Forceer de schroeven niet. Alle schroeven moeten vrij eenvoudig in te draaien zijn. Draai ze met de hand in, want het moet soepel gaan.

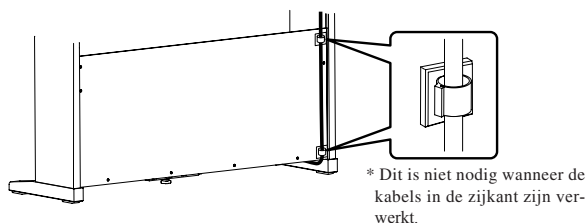
4. Aansluiten van de kabels (Methode A of B).**A. Als de kabels in de zijdelen zijn geplaatst:**

- (1) Sluit de pedaalkabel en de netkabel op de speeltafel aan.
- (2) Sluit de verlengkabel op de speeltafel aan. Plaats het andere eind van de kabel aan de achterkant van de achterwand.

**B. Als de kabels niet in de zijdelen zijn geplaatst:**

- (1) Sluit de netkabel op de speeltafel aan. Plaats het andere eind van de netkabel langs de achterkant van de achterwand.
- (2) Sluit de pedaalkabel langs de achterkant aan.
- (3) Bevestig de pedaalkabel met de kabelhouders.
- (4) Sluit de verlengkabel op de speeltafel aan. Plaats het andere eind van de verbindingkabels langs de achterkant van de achterwand.

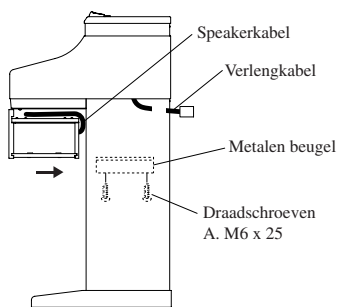
*Dit is niet nodig wanneer de kabels in de zijdelen zijn verwerkt.

**Belangrijk:**

- Zorg er voor dat de stekkervergrendeling aan de juiste kant zit.
- Druk de stekker goed aan tot de vergrendeling vast zit.
- Te veel kracht kan tot beschadigingen leiden.
- * Om de stekker los te maken drukt u op de vergrendeling tot de stekker losgetrokken is.

5. Bevestiging van de luidsprekerkast.

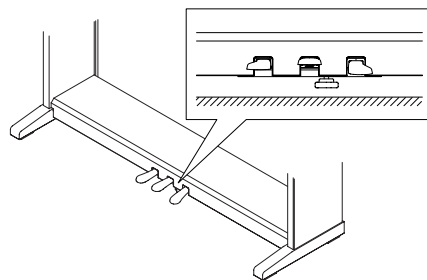
- (1) Plaats de speakerkabel over de luidsprekerkast.
- (2) Plaats de luidsprekerkast op de metalen beugels van de zijdelen. Let op dat de gaten over elkaar heen vallen.
- (3) Bevestig de zijdelen met de draadschroeven A (M6 x 25).
- (4) Trek de speakerkabel naar de achterkant van de achterwand en verbind deze met de verlengkabel.
- (5) Plaats de speakerkabel en de verbindingkabel tussen de luidsprekerkast en de achterwand.

**LET OP**

Zorg ervoor dat u het instrument altijd met twee personen in elkaar zet.
Zorg ervoor dat u niet met uw handen tussen de delen van het instrument komt.
Gebruik alleen de bijgeleverde schroeven, andere schroeven kunnen losraken en beschadiging veroorzaken.
Forceer de schroeven niet. Alle schroeven moeten vrij eenvoudig in te draaien zijn.
Draai ze met de hand in, want zo soepel moet het gaan.

6. Instelling van de instelschroef.

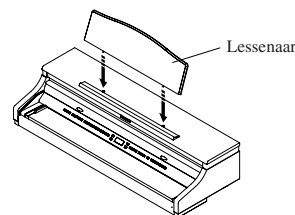
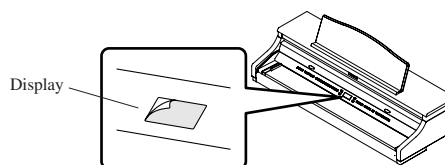
Draai aan de instelschroef (E) onder het pedaal tot deze de grond

**LET OP**

De pedaalunit kan bij het gebruik van de pedalen beschadigen als u de schroef niet heeft uitgedraaid. Als de instelschroef de grond raakt houdt u op met schroeven.
Bij transport schroeft u de instelschroef uit de pedaalunit, nadat u de CA piano op de nieuw plek heeft gezet, draait u de schroef weer op de juiste plek.

7. Controle van de schroeven.

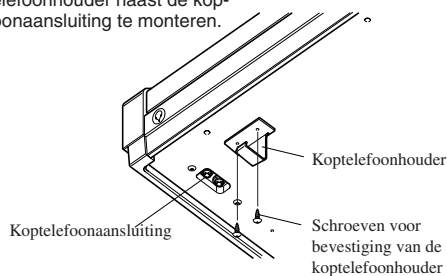
Controleer of alle schroeven zijn aangedraaid.

8. Monteren van de lessenaar.**9. Trek de folie van de display los.**

De opbouw is nu klaar

■ Aansluiten van de koptelefoonhouder

Gebruik twee houtschroeven (M4 x 14), die bij de koptelefoonhouder zitten, om de koptelefoonhouder naast de koptelefoonaansluiting te monteren.

**LET OP**

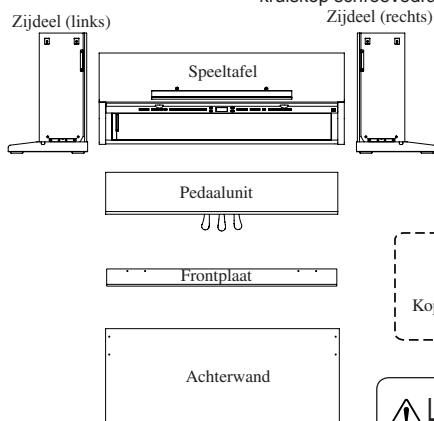
Als u het instrument vervoert moet u de instelschroef en de zijdelen verwijderen. Niet met het instrument schuiven.
Trek de netkabel, pedaalkabel en speakerkabel eruit voordat u de speeltafel weer van de standaard haalt.

◆ CA51 Opbouwen

Hartelijk dank dat u voor een KAWAI Concert Artist digitale piano heeft gekozen.

Leest u eerst de handleiding zorgvuldig door en controleer of alle onderdelen aanwezig zijn. Wees voorzichtig tijdens het opbouwen, om krassen en andere beschadigingen te vermijden. (Volg de beschrijving in omgekeerde volgorde wanneer u het instrument uit elkaar haalt.)

■ Onderdelen



* Gebruik voor het in elkaar zetten een kruiskop schroevendraaier (+).

■ Schroeven

(Draadschroeven)

A. M6 x 25 (x 4)



B. M4 x 12 (x 8)



(Houtschroeven)

C. 4 x 25 (x 4)



D. 4 x 16 (x 10)



E. Kabelhouder (x 2)



wordt niet gebruikt als de kabel in de zijplaat gaat.

F. instelschroef (x 1)



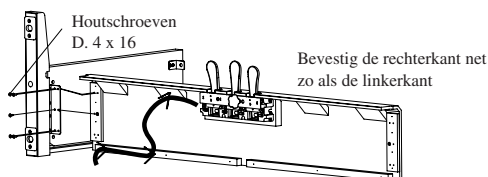
Let op

De opbouw moet met minstens twee personen worden gedaan.

■ Volgorde van opbouw

1. Aansluiten van de pedaalunit.

- (1) Draai de instelschroef (F) ca. 1 cm in de onderkant van de pedaalunit.
- (2) Maak de kabel onder de pedaalunit los en trek ze eruit.
- (3) Voer de schroeven door de opening in de metalen hoekplaat en steek ze in het gat van de pedaalunit. tZet de pedaalunit rechtop zodat de voorkant in de daarvoor bestemde uitsparing past. Druk het zijdeel tegen de pedaalunit aan en draai de schroeven aan.
- (4) Draai de schroeven D (4 x 16) vast.
- (5) Als u het linker en rechter deel gemonteerd heeft zet u de unit rechtop. Let op dat u beide kanten tegelijk optilt.



Belangrijk:

Bevestig de zijdelen voorzichtig aan de pedaalunit.

2. Voorlopige bevestiging van de achterwand (gebruik methode A of B)

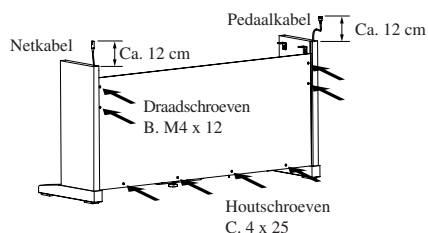
A. Als de kabels in het zijdeel gaat

- (1) Leg de pedaalunit in de gleuf in zijkant (L) en het netkabel in de gleuf in zijkant (R) (let op dat beide kabels ca. 12 cm moeten uitsteken).
- (2) Plaats de achterwand in de gleuven van de zijdelen.
- (3) Plaats de gaten aan de bovenkant zo dat ze tegen de gaten van de zijdelen zitten en steek de schroeven B (M4 x 12) er in.
- (4) Bevestig de achterwand aan de pedaalunit met de houtschroeven C (4 x 25).

*De kabelhouders worden bij methode A niet gebruikt.

B. Als de kabels niet in het zijdeel gaan:

- (1) Plaats de achterwand in de gleuven van de zijdelen.
- (2) Plaats de gaten aan de bovenkant zo dat ze tegen de gaten van de zijdelen zitten en steek de schroeven B (M4 x 12) er in.
- (3) Bevestig de achterwand aan de pedaalunit met de houtschroeven C (4 x 25).

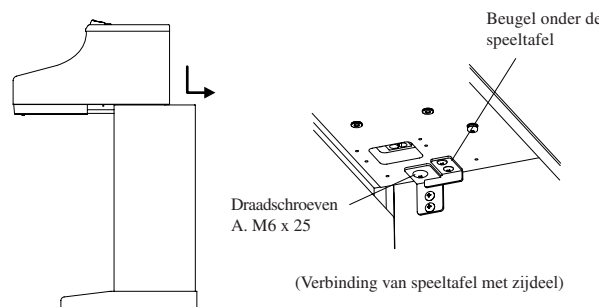


Belangrijk:

Draai de schroeven B (M4 x 12) maar licht aan omdat andere delen nog gemonteerd moeten worden.

3. Bevestiging van de speeltafel

- (1) Leg de speeltafel op de voorste helft van de standaard, zo dat de metalen hoeken aan de onderkant nog zichtbaar zijn. (De haken onder de speeltafel worden tussen de hoeken van de zijpanelen geplaatst).
- (2) Til de speeltafel lichtjes op en schuif deze langzaam naar achteren tot de haken in het zijdeel elkaar raken.
- (3) Druk beide zijdelen tegen de speeltafel aan en draai de schroeven B (M4 x 12) aan, die al reeds licht waren ingeschroefd.
- (4) Bevestig de speeltafel met de draadschroeven A (M6 x 25).



Belangrijk:

- Bevestig de zijdelen niet te stevig vast, dan kan de speeltafel er nog makkelijk ingeschoven worden.
- Als de speeltafel bevestigd wordt, druk dan de zijdelen naar binnen zodat ze strak tegen de speeltafel zitten.



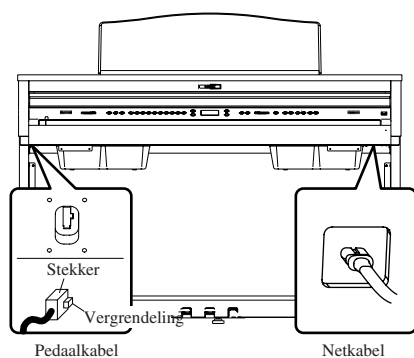
LET OP

Zorg ervoor dat u het instrument altijd met twee personen in elkaar zet.
Zorg ervoor dat u niet met uw handen tussen de delen van het instrument komt.
Gebruik alleen de bijgeleverde schroeven, andere schroeven kunnen losraken en beschadiging veroorzaken.
Als de kabels in de zijpanelen worden geplaatst, zorg er dan voor dat ze niet klem komen te zitten.
Forceer de schroeven niet. Alle schroeven moeten vrij eenvoudig in te draaien zijn.
Draai ze met de hand in, want het moet soepel gaan.

4. Aansluitingen van de kabels (Methode A of B).

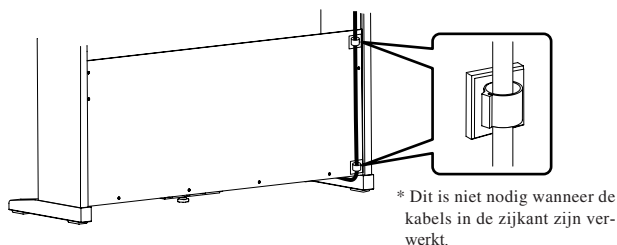
A. Als de kabel in de zijdeel verwerkt moet worden:

- (1) Sluit de pedaalkabel en de netkabel aan de speeltafel



B. Als de kabels niet in de zijdelen zijn geplaatst:

- (1) Sluit de netkabel op de speeltafel aan. Plaats het andere eind van de netkabel langs de achterkant van de achterwand.
 - (2) Sluit de pedaalkabel langs de achterkant aan.
 - (3) Bevestig de pedaalkabel met de kabelhouders.
 - (4) Sluit de verlengkabel op de speeltafel aan. Plaats het andere eind van de verbindingkabels langs de achterkant van de achterwand.
- *Dit is niet nodig wanneer de kabels in de zijdelen zijn verwerkt.

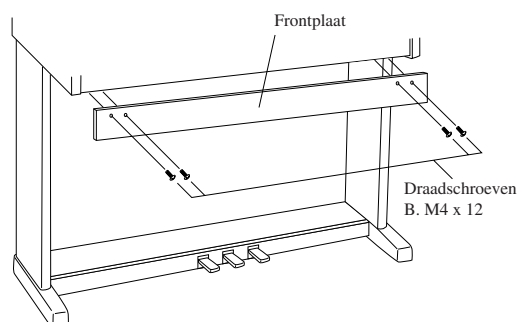


Belangrijk:

- Zorg er voor dat de stekkervergrendeling aan de juiste kant zit
- Druk de stekker goed aan tot de vergrendeling vast zit.
- Te veel kracht kan tot beschadigingen leiden.
- * Om de stekker los te maken drukt u op de vergrendeling tot de stekker losgetrokken is.

5. Bevestiging van de frontplaat.

- (1) Plaats de frontplaat voor de luidsprekerboxen en bevestig ze met de draadschroeven B (M4 x 12).

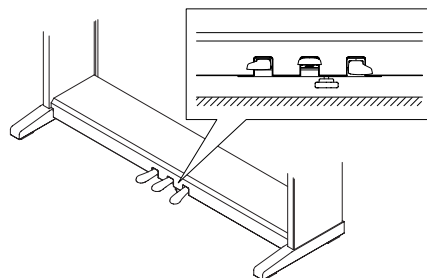


! LET OP

Zorg ervoor dat u het instrument altijd met twee personen in elkaar zet.
Zorg ervoor dat u niet met uw handen tussen de delen van het instrument komt.
Gebruik alleen de bijgeleverde schroeven, andere schroeven kunnen losraken en beschadiging veroorzaken.
Forceer de schroeven niet. Alle schroeven moeten vrij eenvoudig in te draaien zijn.
Draai ze met de hand in, want zo soepel moet het gaan.

6. Instelling van de instelschroef.

Draai aan de instelschroef (E) onder het pedaal tot deze de grond



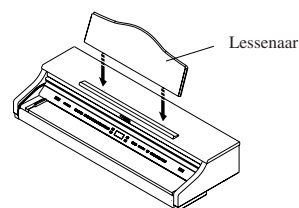
! LET OP

De pedaalunit kan bij het gebruik van de pedalen beschadigen als u de schroef niet heeft uitgedraaid. Als de instelschroef de grond raakt houdt u op met schroeven.
Bij transport schroeft u de instelschroef uit de pedaalunit, nadat u de CA piano op de nieuw plek heeft gezet, draait u de schoef weer op de juiste plek.

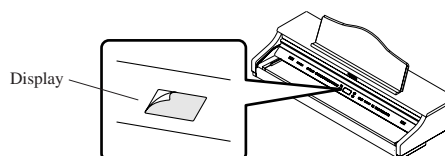
7. Controle van de schroeven.

Controleer of alle schroeven zijn aangedraaid.

8. Monteren van de lessenaar.



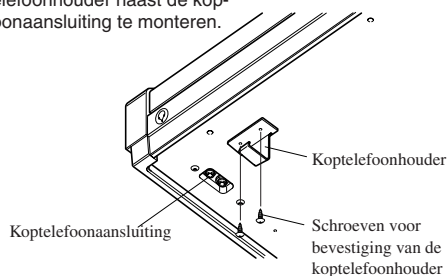
9. Trek de folie van de display los.



De opbouw ik klaar

■ Aansluiten van de koptelefoonhouder

Gebruik twee houtschroeven (M4 x 14), die bij de koptelefoonhouder zitten, om de koptelefoonhouder naast de koptelefoonaansluiting te monteren.



! LET OP

Als u het instrument vervoert moet u de instelschroef en de zijdelen verwijderen.
Niet met het instrument schuiven.
Trek de netkabel, pedaalkabel en speakerkabel eruit voordat u de speeltafel weer van de standaard haalt.

◇ Specificaties

	CA91	CA71	CA51
■ Klavier	88 houten toetsen		
■ max. polyfonie	192		96
■ Aantal klanken	80 (pagina 13)	60 (pagina 13)	40 (pagina 13)
■ Display	16 tekens x 2 delen, LCD		
■ Effecten	Reverb (Room 1, Room 2, Stage, Hall 1, Hall 2), Chorus, Delay 1, Delay 2, Delay 3, Tremolo, Rotary 1, Rotary 2, Tone Control (alleen bij CA91 / CA71)		
■ Lesson functie	Een apart boek met de titel "Internal Song Lists"		
■ Metronoom	Maatsoorten: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 Ritmes: 100 typen		
■ Recorder	CA91/71 = 2 Parts x 10 Songs met een totale capaciteit van ca. 90.000 MIDI events		CA51 = 2 Parts x 5 Songs met totale capaciteit van ca. 15.000 MIDI events
■ Demosongs	33 Titels	31 Titels	27 Titels
■ Piano Music	Een apart boek met de titel "Internal Song Lists"		
■ Concert Magic	176 Titels		88 Titels
■ Virtual Technician	Stemming (6 typen), Damper Resonance, Snarenresonance, Key-Off effect, Touch Curve (6 Preset typen, 2 geheugens voor eigen curves), Temperament (9 typen, and een geheugen voor een eigen temperatuur), Stretch Tuning (2 typen)		
■ Transposer	Van -12 tot +12 Halve tonen		
■ Overige functies	Dual, Split, Vierhanden mode, Balance regelaar, Wall EQ (bij CA91), Brilliance (bij CA51), Octaveren van de linkerhand, Pedal aan/uit voor linkerhand, Octaveren van de 2e klank, Layer Dynamics, Damper Hold, Tuning, MIDI-Functie-instellingen, Opslaan, Fabrieksinstelling		
■ Pedal	Dämpferpedal (8 Stufen), Pianopedal, Sostenutopedal		
■ Toetsenklep	Ja, verzonken		
■ Aansluitingen	Koptelefoon (2) MIDI (IN, OUT, THRU), LINE OUT (L/MONO, R), LINE IN (L/MONO, R), LINE IN Regelaar (alleen bij CA91 / CA71), USB		
■ Versterking	40 W x 2 + 30 W x 1	40 W x 2	
■ Luidsprekers	7 cm x 4 (Top Luidspreker) 1,9 cm x 2 (Dome Hogetonen) Soundboard System	13 cm x 4 (met Houten kast) 1,9 cm x 2 (Dome Hogetonen)	13 cm x 2 (met kast) 5 cm x 2 (Hogetonen)
■ Stroomopname	115 W	85 W	80 W
■ Oppervlak	Rozenhout, Mahonie, Europees kersen		
■ Afmetingen in cm (BxDxH) (zonder lessenaar)	142 x 52 x 95	139 x 52 x 95	138 x 52 x 91
■ Gewicht in kg (zonder bank)	87,0	83,0	71,5

◇ MIDI Exclusive Data Format

1st byte	2nd byte	3rd byte	4th byte	5th byte	6th byte	7th byte	9th byte	9th byte	10th byte
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

- 1 F0Start code
- 2 40.....Kawai's ID Nummer
- 3 00 - 0FMIDI Kanaal
- 4 10, 30.....Functiecode (30 bij MULTI TIMBRE ON/OFF)
- 5 04.....Informatie, dat het hier om een digitale piano gaat.
- 6 02.....Informatie, dat het hier een digitale piano uit de CA-Serie is
- 7 data 1
- 8 data 2.....(Zie onderste tabel)
- 9 data 3
- 10 F7Endcode

Data 1	Data 2	Data 3	Functie
00	00	—	Multi Timbre Uit
00	01	—	Multi Timbre Aan 1
00	02	—	Multi Timbre Aan 2
0D	00-07	—	00: Effect Uit, 01: Chorus, 02: Delay 1, 03: Delay 2, 04: Delay 3, 05: Tremolo, 06: Rotary 1, 07: Rotary 2
0E	00-03, 06, 07	—	00: Reverb Uit, 01: Room 2, 02: Stage, 03: Hall 1, 06: Room 1, 07: Hall 2
14	00-7F	—	Dual/Split Balance
16	1F-60	—	Tune, 40: 440 Hz
17	00, 7F	—	00: Programmanummer Uit, 7F: Programmanummer Aan
18	00-07	—	00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light +, 05: Heavy +, 06: User 1, 07: User 2
19	00-03	—	Lower Octave Shift
20	00-4F(3C/27)	00-4F(3C/27)	Dual, Data 2: Rechter Sound, Data 3: Linker Sound () voor CA71/51
21	00-4F(3C/27)	00-4F(3C/27)	Split, Data 2: Rechter Sound, Data 3: Linker Sound, () voor CA71/51
25	00-08	00-0B	Data 2: Temperament, Data 3: Toehoogte
26	00, 7F	00-0F	Multi Timbre, Data 2: 00 (Aan), 7F (Uit), Data 3: Kanaal

◇ KAWAI [Model CA91 / CA71 / CA51] MIDI Implementation Tabel

Function		Transmit	Receive	Remarks
Basic channel	At power-up Settable	1 1 - 16	1 1 - 16	
Mode	At power-up Message Alternative	Mode 3 × *****	Mode 1 Mode 1, 3** ×	** Omni mode is on at power-up. Omni mode can be turned off through MIDI channel setting operations.
Note number	Range	21 - 108* *****	0 - 127 0 - 127	* 9-120, including transpose
Velocity	Note on Note off	○ 9nH v=1-127 × 9nH v=0	○ ×	
After touch	Key specific Channel specific	× ×	× ×	
Pitch bend		×	×	
Control change	0,32 7 10 11 64 66 67	○ × × × ○ (Right pedal) ○ (Middle pedal) ○ (Left pedal)	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank select Volume Panpot Expression pedal Damper pedal Sostenute pedal Soft pedal
Program change settable range		○ (0 - 127) *****	○ (0 - 127)	
Exclusive		○	○	Transmission can be selected
Common	Song position Song selection Tune	× × ×	× × ×	
Real time	Clock Commands	× ×	× ×	
Other functions	Local On / Off All notes Off Active sensing Reset	× × ○ ×	○ ○ (123 - 127) ○ ×	
Remarks				

Mode 1: omni mode On, Poly, Mode 2: omni mode On, Mono
Mode 3: omni mode Off, Poly, Mode 4: omni mode Off, Mono

○: Yes
×: No

KAWAI

CA91/CA71/CA51
Nederlandstalige Handleiding
Vertaald door: Nick Zwart
Printed in Japan



Copyright © 2007 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.